المنتذا المدندة المنتذا المنتذ



صورنان للأقص الفرنسية «اليان» احدهماطبيعية، والتان أن احدهماطبيعية، والتنان أن الأقص الماليكان والمال الماليكان والتنافية وال

المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المال

ثلاثون الفاص الجنيهات

بين اصلاح التعليم الثانوي و (عقد) الغانية الفرنسية ?

ان لا أود قط أن يطائع الفاريء هذه الصحيفة على أنها تصحدت عن اعم ماصادقته عصر في أسبوع من حياتها وكلا ، ، أرف الهية عوضوع اليوم لا تقتصر على (سيخة أيام وسبع ليالي) فضاها المصرون كها تصوحاً ، • بل أنها تتاول بعيانا الديل والاجيال التالية المالية المالية

رفيت وزارة للنارف في اصلاح العلم الناتوي اصلاحا شاعلا .. فألفت لجنة فتية النفيد الإصلاح . . اهت الفجنة مفترحات درسها معالى الوزير . . وقدم من خلاصتها تفريرا . . ودافق عملس الوزراء على الاخذ يما جاء في هذا الفد و

بشي أن تعرف ما قا جاه في هذا التقرير

آشار الملائي بك الى اله كثيرا ما مايعونى ادارة الدارس الفنية -أوغيرها-نظار لا يلمون بكل ماشرس فيها الماما تاما فرآى تعيين مدرسين اوائل بشرفون على تنفيذ يراميع فلواد التي تخصصوا فيها . .

وفرحتا بانفضاء العبد الذي كان يسيطر فيه أحد كبار نظارنا الذين بحملون ديلومات باليه في الحشرافيا . .

وذكر وزار المسارف أن الملاح الوحيد المعلم الطلبة المسريان في اللغات المية هو تضم المعرف المشعب المعدد المناية بكل المية على حدة ...

وأغيطنا لامكان تحقيق الناية الاولى
من العليم النابوى وهي أعداد البحث
العلمي الحر في حقول العلم الخارجية
عد أن كان عصل على البكانوريا
ولا تران الملامات الحراء في كراسات
التنات كافر ظهورا من لكنابة الاصلية
وقصد عنائي الوزير الي ضرورة
الناد عاضرات علية في التربية واتصلم
على مدرسينا ...

وهاً لا المستا يوزير معارفة الذي كان اوليمن جهر بأن مدرسي للدارس التانوية رغم أن تقافعهم محدودة قانهم الإسعاون على أعانها ا

وافرد وزيرنا عناية خاصة عنظيم الرحلات العلمية . .

وسرونا لانتاسوف لا نقول بعد الان ان السياح الامريكين والانجليز يندون من مفارب الارض ومشارقها

لرؤية آثارة الصرية بينا الطالب المصرى يندسها ولا يرقط 11

وحالمة كله .. وبقدر ماهالتا المالاحات الجوهرية في الممراحل العليم .. ما لما كذلك عامة الملخ القصيمة و لتنفيذ هذا الرامع المصمى الواسع ادهى لا تحدى الالين الفا من المبيات ا

وعجبنا كيف ينسني لوزار قالمارف إجراء كل هذه الاصلاحات عبلغ لا يوازي عن (عند) اهداء احد شبانا منذ سنوات الي عنلة باريسية صروف ضمن هدايا اخرى كثيرة ا

ان ما لاشك فيه ان العليم التانوي مناشد مورالعليمائرا في تكوين النتي ه كا ان عدد طلبة العليم التانوي حسب آخراحساه د كره معالى حلى عيسى إشار يزيدون على طلبة العليم الابتدائي لطول مدة العليم التانوي ويضاف الى قلك ان قلة الدارمي يضاف الى قلك ان قلة الدارمي النانوية الاعليم من شآنها ان يضيفا الى اهمية مدارس الوزارة التانوية

قدا علت عددات ان فقات العليم كلا في مصر تريد على الحدة ملاين يعنيه في السنة .. وان فقات الاصلاح وخصوصا اصلاح حكودا .. تزيد على الفقات الباديه العليم .. واذ وزارة المسارف كفاضي م العليم السانوى المسارف كفاضي م العليم السانوى الي جانب هذا مصرو كالعليم الدانوة معى غامة مبلغ العلائين الفائل يراديم علمة في ال و سرايدٌ بطة هذه الفعد في الدر المانس كيف أفرمت على التعمير الكرى من أمل الثاب الأق أميدُ * * * وكيف تبيت بعر دف أو رهرها علب دُولُ وأنف من الدريترومِها الاند في قر الدر مباد على الا برتيط ريافًا شرعياً غناة وسهارًا * * * وهي في هرا البرد شايع سرد موادسهم والررام والانسانية اليائل

> والمصدأ عوام طوية تلية. كان كل يومِمنها عمراً بمعامر الثقاء والوس. كال ادمان السهر والحر إد أثر ق وويعى سأمي كأثيرا سيلاظ ينكن من لمسهل أن أقنعه أو استعين والدنه الياقتان الميلاه في يت أيه عد العسكري يك يستودس .. تقدأصر الأأن بازك اليت وأمرل أن أيت . . تسلت إ

اوه الناطيع إليدى أن تعيل أَمُ الرَّوِيدَ إِلَى مُ يَبْلُحُ لِلْسُرِّينَ مِنْ مُوحًا علمانضطرها القروف الياقسيرككية خلف زرج تولن بأنه لا يحبيا . وبأنه أكره فل أديصطحبها لكن بندلايه ف توزه طرضة أنه رجل يسطيع أن يكتمل زوجه حنى وقو كان قد تزوجها كرهاسا

الأرأت أذكر ذاك أيوم جيدا حق الآن .. كادروما تعطرا من أيام اشتاه .. و کان قطریق اوراس الودی اف الدوم لله اجمع قيد ماه للطر وتكولت على جانيه الأوحال فاصبح السير فيعالمونة الل أقضا شاقا حديداً . . . وخيل ال أكثر من مرة أن العربة سعرًا في بنا الل الزعة وكنت أمنطيع منجر والنظرال عيني سامر، الباري أنه كان بصني تو أمكته أَنْ يَعْنَى تِبَالِي الرَّحَدُ لِكُنَّ مِعْنِيسٍ مِنْ ا كنت أحس تمامًا بأن يكرهني -بأنه شديد لتدم طرقوة الزواج

من لماة أوثث منه الأعلى وخياله اللمح عن شركة حاة أد ساهلت هرطت في شيء كان يرى ان الزوجا الجديرة أتاتحمل اسحه لاعب عليها ال غرط فيه الا لؤوج ا

وليطرعل شورقوي أته ورد أن يتالني بركان هذا الشعور بترايد الى حد الدم معما كنت أراء يطمنحوة ووسسل الى الطريق الطبويل للقوى خران زانسية حيرى كانه يماء أن يعتقمن عملوه أما أعزم للبسة وبه ١٠٠

ا وارتعمراخ طسطنا جو .. ا

كنت احتجه ادياك وأضعه الى مينري وقدقته ودال عشية أربعي ماه العلم . . و كانه أحس هو الآخر باكان يضطرم في صدر والدت فبكرا دليس من واجي هنا أذكر تك كيف شقى ساس السكان لسكى بدهالا في قبيوم وبن سويف. والإسكندرية عدًا أمر الاعلاقة له سياق الأساة ال باهدت بنس أن أسردها هنا ، ويكثى ان أفول إلى ان الكثيرين من أصدقاله قد تنكروا له . ، حق استطاع أخيراً ان بحد عملا عند تاجر من كبار تجار الورصة في الإسكندريه كان صديقا لأبيه .. مملا بسيطا أجر ناته حقير إبكر يكفي القباجاو دخاد متعل خادمات متزل حمق سنيه .. اوايه علوى بك ا

والكنتي معذاك رضعت روسكنت ولك الدور الارضى لتطول احدى للازل التدامية بالاعوش لابق إ أكن استطيع ال أعلى غير ذلك . كالت عمل قد مانت و لم حرك لى شيئا . وكنت قد راقت من سامي عامية اخري قنعت ال اطنق اليها الم اعلى الرسومة. .

الما سامي فلم بالمير ، الله الم حياة المهر الوضيع الى كات سببا في اثارة حق ايه .. وأصبحت لياليه سلسلة متصلة من در بدة رخيصة مع طبقه من من احططيقات البيال في الإسكندرية..

ولم يحن بحزين وأنا جالسة تحت الناهة للسعيرة للبيلية الى علل على الطويلي عباشرة حتى ساعة بتأخرة هن كل لِسِينَةِ الاشتِهَانَ ... أَرَجُهَا شعوريًا بأنه انها أقدم على دلك الإنتحار الألم لأنه كرهل ... وكرهلى لأنلى كشتحه قبل الرواج و سهلة ، الى الحد الذي أثار اشعاز ازم وتانيها طفيل سمه الذي كان ينمو جسمه عوا مرحاو الذي كنت واللغة من أن ألجه كان يجهه رغم اله كره لعدا

مشرون بالباء بالمهول اكيف انتصت العشرون عاماً أ . عشرون عاما احملهما صابرة وأنا في كل يوم اسطيل تحس النهار لا يحدوني الا أمل واحد هوان اساره عب وويعي . . . حب سأى الذي بدأ الدمل والبلاج عاقى رأس الراسي ل غروب دات بوج کات السیاه فیه يخفية (يلح مراه عنظهم السعاب كَانِهَا أَعَلامِ حَرَاهُ يُعْتَقِي فِي لِيقِتْهُ عِنَّا) كان داك خيال العاد في من السابعة

عشر .. كل شيء الماميسا يوحي بالحال والشعر .. وكل آمالها تنجمر في اللود الرجل الدي تميه ومحبها ا

ولخت تزويت الربيل للذى أحبته حتى للمبادة والذي كان يميني . و لكن مل خفت الاعلامة قراء في المتحرف

البيلة الموعودة في خيالي الطفل منذ أحد عدر . . .

لقد كان مجرددگرى نلك اللبلة يتج في صدرى جمعها من الشقاه ا ويكن أنها رسلتني رباطا شرحيا برجل يكرمن ولا يطبق النظر الى مجنى ...!

من العبت أن إسجل في هذه الصفحات الفليلة حوادث مأساة دامت عشرين عاما ولكن يكن هذا أن أقوا الله باسدي أن سامي كان كاما تمل لا كرني أنه قبل النزوج بي مكرها ولا زلت ألا كر عامدة المفرت في خيالي .

اد عاد ليلة الى المنزل مبحكوا الوجدان أتناول طعامي مع وأدى سمير وستنة ...

كان محير از دائد في التائدة عشر من محره هاجع تباحد في دراسته التبانوية بالمسرسة العباسية التي أدخله في قد مها الجدائي الدكتور بسري زوح صديدي القداءة منيرة ابنة بيزة رأفت عام. وقد شعرت بواجي في أن أكفل لهذا الطفل البرى، حياة رعدة ا

والقد اعتاد ماميالا براك لصاريف المنزل الا مبالم صفيرة لم يكن كالية لنا والطفلين صغيرين علما كرا ويصت من اصلاح حاله فأت الي صديقي القديمة لكي تجد لي عملا اقعات منه أما وطفل فتدبعني الى مساحية احدى المجالات السائد الى كات تصدر في الفاهرة اذ داك . وعيدت الى صاحبة المجلة أن أحصل لها على اشترا كات في الاسكندرية يحكنت أمر على منازل سيدات الاسر المعروف في الثغر شوسية من مبيره وأسعدل اشتراكات كك الحية في مقابل و عمولة به انقاضاها واستجن بهما على تربية علير وستيه . و لم أحمر أراجى بذلك اخاه ثورته فكنت أغادر المنزل في الوقت الذي كنت أعو آه

بكون أثباء، في عمسله وانصد العودة مكرة ...

وگلت على تلك المال مده طوية الى أن كانت على الميلة . اد وجه أن
أكاول تطعام مع طعلها ... طعاما عاديا
ولكته نبين أن تقودهائو نركهافي صباح
دلك اليوم لم تكن تكن اشرائه فسألني
اله ده أ

ده المثا إماس مالفعد تاكل سائد مالفعد تاكل سائا – فضعك ضعكة أبلة جافة م قال لي وهو بدنو من والصينية يو الكيرة التي كانت بعض ماوراته من أثاث تحق

_ آکل آزای ... آنا طرف انی جاید الاکل درمنین ا

فرفعت رأسي اليه . واستطنت أن أتبين الثورة التي كانت المعظر م لي صدره التهدج

- منين از اي إساس ١

قائمتى على وأنا جالسة معطفل حول. والصيفية ي ثم أمسك بكنتي وأخذ يهزها هزا عنيفا وهو يصرع

اً مَنْ قَلْتُ قَتَالَمَ مَنْ أَنَاقِي اللهِ مِنْ مَنْ اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ مِنْ اللهِ اللهُ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ مِنْ اللهِ اللهِ اللهُ مِنْ اللهُ اللهِ اللهُ ا

انا سيات المسح أرجة صاغ أزاى بعن الأكل ده الهي عليمهائل وولايك ؟ مساله مانا أزيد الهادين ؟ الهادين ؟ آنان تعليد ما

- قصدی آن زهنی من به الحکد والجوعالی ابن باشاها فرحی

دورت عالى اداكر عى المود الأفضل أن ولادى عوسوام الموع ع الهم المهم الكوا من ده ... مد قدمه ، وكل والمستدع عدائه ظلها وأسقط العلمام على الأرض ...

ووقف سمير اذذاك وقال لأ يهما كيا ــــ عاما كانت عندنها متبراً همائم معاى النهاردة ا

رلكن سامى دعم بصيدا عنه وغادر المنزل عدد أن رمشى بنظرة احتقار عائدية

ورتا ابن سمير من وهودامع العينين سأتى عن سر ورة أبسيه . . م يتمهم الطفل المسكن ليلتند سر على الثورة ولكني كنت أفهم سرها ... لقد كان روجى يشك في سلوك الأثب ذكرى المد الاس له قبل الزواج كانت الاترال عالفة في خياته استيقظ كما الل ... ا

وظلت أنتظر، للتقد حق العياح لافتدان كان واها دخيل ليدا نها مددت يدي الى رجل غيره .. ولكنه في هم وظل غالبا عن المنزل خدة أمام كان يرسل في صاح كل يوم تهاما كان سنطيع أن وصله من أجره البومي دون الزعطير

المارة في اعترافات بم فود قار الاس

الى أن عتر عليه ان سمير مسلايا غوق احدى المناهد المشهدا المشهدا المريق شاطى، البحر وقد ارتحت درجة الحريق رأب الله درجة بخسية في عربة الى النزل والنجح أنه قضى تلك اللية يسكر مشيرة ما المرقب المنزل الذي أسك أذ ... أنا منزل ما كرد في أكثر من منزل مرتبعا الرتك في مياته عملاً مرة سرا كرد في أكثر من الرواح بناة وسهة و فرطت في عرضها مرة قبل الزواج . فاصبح من والسهل و مرتبعاً من قبل الزواج . فاصبح من والسهل والرواح . فاصبح من والرواح . فاصبح . ف

والله كاتأولجاتسمتها ت مد أن أنتن وضع مينيه روجدان أضع فل جينه التهب (مكندات) اغل الأرد

- أمن إشبخة بالحبريمني منك.. أبن طول ما أنن عابشة وأنا دابر ف الشوارع كدر ي للعشرد...

قم آده آرت آتوروقتاذ.واقنت ناس بآنه هموم بهذی وقات آه رأنا أحتو علیه

- طبيديس دا تز علش تنسان داوقت پاساس سالت تعيان

- نبيسان الأل عابد، أنا عابد، أنا عارف أنا أنا عارف أنا من ممكن تكول ل أنا لوحدي .. وي ما يعملي داوقت بعاى الأن توجك حصل يكره مع غيرى.. وغيري ... أن الل مسكن تكول للخص واحد ... غما أنه باكة باله يورساني .. أناطول عرياحك يروحي

ری ماجیس نمین خیری -اناما کنیش جین داوقت ۱۰۰۰ آ ا ابب ایت المبح دری عثان شغلی ما ارجسش الاف قسیم عثانها آشنش وشک درش الی جوزوق شا بالمانیا لاجل ما آروحش ایابه واله کدن. عد مارف آن بصملی آ یف الوقت دد ک

م ضعك ضبعكة عدوما وأخذبركل التراش خدمه وهو يهذى كاثلا حد خرف أزاى 1 والاكل ... أنا شفت الاكل اللي ماكليه ... أخرجى يره أخرجى إقواك ...

هذه حادثة واحدة من الحوادث آلى مرت على في البشويوش عاما التي تضيتها مع زوجي...

أنت وأنا ..

كنت وحدى ... في الحياد... والطريق الحجيلة السهلة تحيفني والناس في واد ... كنت وحدي .. قبل أن نتض .. أنت ... وأنا 1

-

كات الديا ظلاما .. وسط الهار.. كنت وحدى بين أهل.. بين كل الناس شريداً وحيداً اسعى الى الهاك . . قبل أن خض ... إنت ... وإذا ا

والتلبية ... وعندها ملكت المباد... كنت فى كل التميم... كل الأمال... ثم المترقط ... تعاد الطلام ... معنى القفاد ... فناؤ نا .. امت وأناه م . ك . م

حادثا واحدة تعطيك باسيدى -فكرة بسيطة من الجميمالذى حكنت أحيى فيه وولدي .. ولكنل مع ذلك أحدملت الانسميرا كالرقدة ال البكالورا والعمق جوصية من إلا كنور يسرى بأحدد البنوك الاجتية الكيرة في

الاسكتفرية برئي ثماية جنهان استطمت به آن أخر عبرى حانا فاخطت أن أخر عبرى حانا فاخطت أن أسفة صغيرة في عرم بك. وابتحت أنانا سيطا فرشتها به كما استطمت أن أسفه جزم من الديون القديمة التي كنت الد أضطررت لاستدا تتهاجي أناج الاغاق طيه أنناه تبليده...

كنت فرحة أشد الدرج اذاكو كان المنظم المديدة المديدة المديدة المديدة المنظم المديدة المنظم المديدة المنظم المديدة المن عمل المبارق شابا في المنظم الماري شابا في المنظم المناطق كايم حريض المنطقين ، يعلى الارش بخدمه وقد أشرقت في وجهه إجماعة المنظمة عبيلة حمد كان عبرد جلوس في المنظمة عبيلة حمد كان عبرد جلوس في المنظمة ا

ولاحطت دات بوم في حمير شيط من الاصطراب في أدر أد سيا ، وسأله منه فت فت كنالا بسام رأجابي أنه منه من كثر السيل في كن و دخل الي فرقه و المالي عاد الي الأراميكرا مع أنه العاد كل بوم أن بر على مثرل الدكتور بسري لينب النسي في حديثة الماليكير بشوتس مع زميلة ابراهيم المثرك الذكتور ، أو شليفه أنام وخشيت أن أن أن أضابات والمكني أحست أن أن الاحر سرا واحترمت أن أ كشفه مهما كانتي .

اند کان پخیل الی آن اپنی سر ش شطر قد یودی به . . . البلیة علی سنسنة (۱۹)

ال و ويك اند في الاسكندية

دأ الميت

ق منا الابيرع نقط احست أن العيف تديداً . .

وأن الإسكندرية قد دبت فيها الحياة والحياة عبريان الحياة عب في المعيف الكبير بجريان المرق ــ الاالدم ا ــ في الوجود المديدة التي احتشد بها بلاج السكارينوفي سهرة الاحد الماضي .

انها وجود سيل أن تعدينا عن بعضها ومُ تكن قد سمعنا شيئا من البحثي الآخر الم تعمدت عنها ا

وليل من حق هذه الوجوه (الدامة) أن الكرها هنا يكلمة ونحن تعدث من الميث والاصطباف و والويك انده فلاد احداد المثل السكير يوسف وهي والموسية ارالكيم أيضا المدحد الوهاب أن يظهرا على بلاج الكازيتو كنير عامن أولاه المرابعة الكازيتو كنير عامن أولاه عبد الوهاب شمام ا

وهد الوهاب الابشتري السجاير ولحكته مع ذلك يدخنها . . . بطريق ولحكته مع ذلك يدخنها . . . بطريق الاستعارة من المدناك الذين يصادفهم على المدنين في ولكن له مع ذلك طريقة شاذة في المدنين في المحارة ولا يشعلها المدنين من سيجارة أخذ يدنها من المدنية الم

أما يوست فقد (استفرد) في وأخد عدلتي على جهاد حسة عشر عاماً في سبيل المسرح المصري ، ولم يكن من الطبيعي أن تزوع عيداي فعقومان بعملية

(الحقة) الى فيات وغادات الكاريو وهو يدق على كمن ليدكون بعشرات الآلاد التي أغلبا على خلق نهدة مسرحية إجرق الحيام الله على خلق نهدة الا يتد ان أغلق (رميس) اجراه معديق الممثل اللايم يقلى شكواء لحى أنين وجود الكاريو الرائحة النادية في ليلا وحدة وتركت العين الأخري وينا واحدة وتركت العين الأخري وينا واحدة وتركت العين الأخري المناه المعض المناهين الأخري وينا واحدة وتركت العين الأخري وينا واحدة وتركت العين الأخري المناه المعض المناهين الأخري المناه المعض المناهين الأخري والمناه واحدة وتركت العين الأخري المناه المناه واحدة وطنها على المناه الم

سی ۱۹۳۵

ظيرت على يلاج بعلم صياح الاربساء الآنية المريقة تواد غزلات وقد ارتفت (كازاك) رسم عايد بالآجور علم الارقام في وقد شاهت الارقام في عيم جواب والكازاك، الآبق الآبق الذي دل على نوق رفيق

الترقة الحكومية ورأى يوسف العبالب انته لاأمك الا أن أؤسم بكل قوال في وجوب أن تستطيد الحكومة من خيرته الطوية في ادارتها على شرط أن يرجم كني في الإسبوع الغادم اذا الغينا مرة أخرى 1.

يديث عائم ا

وزيائن كازينوسان استفانو يكثرون الآن من التحدث عن وجه من الوجوء الحيلة الجديدة التي ظهرت عدًا العامِقاط

وعداالوجه لسيدة مصرية شارة ممتلعة القامة طويقة شبه السيدة بديخ مصابق شيرا قويده وهيسرية المركة على البلاج ، تعيشر كل حفلات الكارينو تقريبا ولا يقوتها إن تشاهد برنامج السهرة ولما عديقة تكادلا تفارقها

مطلقا ، وقد أردت أن أجد لها شبيهة بين الشررقات في الرسط السرحى فم أوفق ، كما الل لم أعن بأن أهت عن الم السيدة الشابة ذات التفاط فبادى والوجه الباسم دائها أذ اكتفيت بأن أطلق طبها المم بديعة عالم ا ، .

ومادمنا تعكام من الا بتسامة الداكة في الواجب أن نشير أيضا الى العبوس الدالم، وصاحبة الوجه التي تربد أن يتلاما بسائل الدوام من الآنسة بنينة قي أو سونيا كما بشاه اللهب المدال اقدي يطلق عليها ، وقد بعث في سهرة الاحد الماضي يتوب أسود من الدا تعلا السق الم الانساق مع خبوسها ال

حوله (اليست)

وسهرة الاحد في الكاربنو تستحق عاء السجيل وإلا شائد ، واقد اعماء في ذك السهرة احسا يدور حول اقدام مسير ايترجر مدير فتدق مان استفاق عن أدارة لعبة الروليشق اقطابق الطوي من التكارينو بعد أن طال الاحد على الطلب الذي تقدم به في أول العيف بواسطة عاميه الى المتكومة يقسس عبا فيه إن تسمح له بامادة المية الي الطابق الارض من الكاربنو ا

وقى رأن أن السكوت الآن على السياح بادارة الروليت في كارينو سان استفانو

مد أن قررت المكومة عنها الاعبارات المدينة في رأتها ليس مساعدا على الحراد هية المكومة ، وان الانتسل أن تعلى الملكومة ، وان الانتسل أن تعلى الملكومة عن قرارها السابق مادادت عاجزة عن تقيده .. وأن تقيم مدر المكاربو والذي تعهد عم بأن بدر المكاربو والذي تعهد عم بأن المكومة نسبة ملى بة من اواد الروايت المكومة ولا يسانع هو في أن تكون جمين في اناتش بكان الإرادات المناه أن تحود كرة الروايت المناه أن أدوقة المنتبق المناه مرا و مهادس أن أدوقة المنتبق المناه مرا و مهادس

ره ان مور دره الروایت ایساه فی أروقا الندق اللها سرا و تهامس مرواد الكرانو حول (یست) الرقعی قامر لیس فی مصلحا أحد ا والراقعة حوریة عد ته الآن اهاما خاصا بن زبال السكاریلو موهی

والراقصة حورية عدد تير الآن المكاريات بوعي الآن المكاريات بوعي لا تزل المكاريات برقم الروميا وغم أن في المكاريات فرقة هنجارية الودي هذه التمرة فسها وبطريقة أغرب الى العيمة ، واقد الاحقات أن أطهور المقاد أرث يقابل ظهورها بالنوب المقيد الذي تؤدي به راسبها الشراية عامي واقد عمل من الاعتمار الآول بالمقان و ومن الذي دميت أيدهم من واقعية المسرية بدت في كاريات سان الوجهة الشاب عد مال ا

كا أن للوائد التي تسائرت حول (البيعة) جمنطانة من الوجومال الية في المسالون للعبرى و وقد شوهدت السيدة مجمعة مكرم التي جالب زوجها الاستاد مسينشوق ، كاشوهدت أسرة المستدار قسابق الاستاد كامل مادمان الماد عمل المناد كامل مادمان معنل احدى المادمير (المبلة) لمالة وتبدو فيها قبنان المبلة المالة تحدار تحدار المبلة) لمالة

بهما گرجه المستثار البوق الموث

وخطس لى أن انصل بكني ق الداهرة لكي الهمش من وكيله على سو تضية هامة وكات فيها ، و ندمت الى العاملة الاقر أبيسة المجالسة خلف مائدة التليفون أرجوه أن لعطين طريق الداهرة

و كان البهر الذي يقع فيه الطيفون مزد هما ليلط وقد وقف سكر نير مالي وزير العيمارة ينتظر وزيره الشاب الذي كان هدعوا الى مائدة الحير الفي مع وزير لقالية 4 والذي لم يعد كفيره من الوزراء أن يارده على الكاريو فخشوا عليه أن يضل الطريق ؟

و الفضى وفت طويل دون أن سطين هاد الطيون طريق القاهرة ، موقفت اقطع الوقت بالتحدث اليها ، واستثمت اطرى أن يوق قسماعة معقود فسألتها عن السبب في كمر، أوقاده ، والشد ما كانت دهشتن عدما أجابئن قائد ا

- لقد تعددت أن أرضه لأشا تشغلها الاتبادلات احداء (عصرية) ولقد ختيت في الوق أن يتؤت فرفته ا فهزرت رأسي و كات القامرة قد أجابت فحدثت ، ولما خرجت سأفها الرب الاجر الذي اطلبه قاخوتي أنه تسعاقروش ونصف ، وعنداذ اعطبها فطية من قات العشرة قروش فلاردت لى نصف القرش الياق في شخصت الى عينها منسا ثم قلت لما في المسامة مرة وأنا ألى بالقرش أمامها القاء

سان المعري بيك مدّا مشيدًا

بالسق ... في قبلاج

والتد خطر لى فى فيمر الاثنين أن أجرب المداب الي البلاج فى تقتالساعة البكرة ، واقد كان نجل الى انن سأجد

اسابل اي مقفرا لا احد فيه فاجلس الي الرمل الجلسة الشاهرة المقنون الق كنت اصورها لفس أثناء الطريق و ولكني ذعرت عندما وجدت البلاج عشدا بعدد كبر من العبات بداب البحر وأجسام شاذة كان النظر الي احدها بلا المحدة لكن دعرى في البت أن زال عدما ولكن دعرى في البت أن زال عدما ليستأن ذات المشد اله كان الالفاط منظر من مناظر فيلم (عنز اهدى) الذى عرجه اسطفان روستى والذى نطوم بدرد البطلة فيه الآسة عمرة خلومي بدرد البطلة

وأردت أن اعد عن شبط القرح ردو يصوح ويصرخ غرة بالإيطالية وأخري الفرنسية وغالثة المريد العرجة المكسورة الساق والقطرطة اللسان ال والكن مؤلف السياري نشبت بي وألح أن يسجل قات الزيارة للبكرة السلام أن صورة تجسم بين وبين ممثل البية

وق الساهة العاشرة بدأت المياة الميان الميان

ولا زات أصر على أن بلاج جليم تتاز هذا الصام يترغر الوجره اللصرية الراغية فيه .

ولا شك أن أجل ربعه كان يهو على نك البلاج في صباح الالتي الماضي هو وجه الآسه تميه رشا التي تعداد بشعرها الكستائي والتي كان لويها الايضي يستى مع وداهة قسمات وجها وقد عادت الى مصر السيدة زودًا عاصم مع زوجها قط لب فايد فريد والما

اجدمت أمام الكاينة الحداصة بهما في جلم (الكليك)الستوية المصادة المؤلفة من السيدة زوزو والآنسات معاد رأفت وإناس رفعت وزهرة رجب ومى كليك) يقام الأراثيا ونظرائها التاقدة الى وجوء البلاج الفحساب ...

وظاهرة أخرى تسمن التدير والاحرام على بلاج جليم ، فند هذ أسرة المعشار الراحل الرحوم مرود بن في ثياب وداءامام (الكايت) المقاصة الاسرة وآلما تهافي التزول الى البحر بل قدمن بالملسه الهادات الكالمة لا للظاهر المداد

وحداد آخر كان يبدر أن النوب الاسود الذي كانت ترتديه الآسة الناشل شقيقة الوجيه المرحوم حسن ابر العلاق كانت نظراتها الحزينة من عينها الفاتدين بمن على الرهبة وألحشوع المعادى الحازم

كبت في الاسبوع الماشي كانة من الموقف الدياح المعري المعلاق اسحاق حلي الدياح المارة الحيال حلي المن عبل وزير ايران الموض بمصر الموقف الدائة ولي عدا الاسبوع ينوم الموقف الدائة ولي عدا الاسبوع ينوم والاجاب والماري عدا الاسبوع ينوم والاجاب والماري قدا المارة في أول الامر المن عن المارة المار

ولقداعاد اسعاق الآن أن يستجم

في الفواهم مع مرؤورسيه مرث جمال الشواطر، وجنوده التعيرات السكرية فلا بكاد يري أحدثم حتى يسأله (اتمام) فلا بكاد يري أحدثم حتى يسأله (اتمام) والمعرف ...

و(اعام يا تصم) هنا معناها أن صدرر شيان وشايات البلاج مستورة وتهديعاتها هادج في تليما بن القربي والشرق TI فيللات

وكما بمار جليم الوجود الراقية بمار إيضا بالبيالات التي شير فضول الصحفي والمامه . فلقد استلفت نظري أشماء خروجي من البلاج فيللا ملقت عليها لوحة تحمل اسم (فيللا محود) وتحثها عذه الكابات (احترسوا من الكلاب)

وأنا أفيم أن احترس من النشالين و إن آفراً الطور بهذا الاحتراس في كل مكان أما الاحتراس من الكلاب في شاطي، جلم غلا شك أنه تقليمه ال

وقيالا أخرى من (قيلا إناح) التي بملكما الوجيد على بك رفعت والتي اطلق عليها الم كربت الانعه إيتاس فقد تمولت النيللا الايقة الي ينسيون بعد أن رأت الاسرة أنها أوسع مما تعطليه رغبة الاصطياف فاستأجرت مكانا آخر وتركت الديلا عمل اسم (دومينا هاوحي)

تليفون الجامعة

اكر الله فرقة بديعة مصابني الكورى الانبلة

من الحبس أول أضطس والايام المالية الرواية الاستمرامية الكبرى في بالروبية في يشترك فيا . ع يمال ويمالة وراقصة ولأول مرة غدم في ذات البروجوام رقص اساليولي من في والتبيين في والناب سعرية من الساحر الشهير الدال — كي كل

المهدة بديمة معاين الولو - كياكو

كل يوم ثلاثاء حفظ نهارية السيدات وكل يوم عمد وأحد حفظ نهارية العموم



خطرية ، وزواج

والقطوية من القطوية التي سيعتقل بها كثيرون عن عظياء اسيوط والصب وكرالها من عد مجود باشا ورشوان منوط باشا وختبة باشا . من الوزراء السابة ين الى جنوسسن عفوظ، وغيرها من وجهاه البللية الساكن ا .

في عرم الصطبى النام سيستل خارج الأسير سيد يخطون الآسة الرقيقة قطمة رشوان كرية سادة رشوان باشا - ، على الوجيد فيمى تمام الذي خال اخيرا دبلوم مدرسة الزراعة العليا - وترقي لذك من طالب تبيب الى عربس بعديد . .

والا سنقطعه عن صغرى كر بات سعادة وشوان باشا وعي في الواقع دعال حن الرشافة والأفافة العيسات الطبقة الراقية . • وقد (تحرجت) من كلية البنات بالحبرة . • وأما دون شهادة أو داوم ، • اللهم الا اعتراف الكثيرات من در يلانها برشافها وخفة روسها ا

وقد حضر بهذه الناسة _ وأرجع أنالا براخذني الزميل عرر بب (بهذه الناسية) على هذا الاحداد _ مرت (تنفيلد) بالمحقرا شقيق الفطية الشابة الوجيد حسن رشوان محموط

و كانت اسطسالات وحفلات في منازل العائلة الكير تعن طوان الي الزمالات الي مصر الجديدة . - حتى اعطد الناص ان ميماد خطوية شقيقت الدافيم فيماً ذ ورود الوجه حسن (يقد الناسة)

ابضا ان يجبل في سدآلة زواجه من خطيعة الشابذاب تاهمة زوزو كرسة سعادة عد عفوظ . وهي القطوية التي تحدثنا هنها حين علدهة . ادامت بالمراسلة بهنا كان القطيب في (شنياد) والقطيمة في المطان) .

قداك يراص حسن دائما ان تكون زوجه المستلمية اللي تجدد الدنسية والانجليزية في صحيه. يحسث واباها اللغة المكمونية بذلاقة - وينافشها في ادب شكسير

شيال ا رويلا

م يوم الاحد الماض طد قران لتاب عد عسن بهل الاميرالاي عود كامل عسن وحفيد سليان باشا تقر نساوي على الآند شوشو كربمة للرحوم عد الحيد اشامصطلي . وشقيلة الوجود مصطلي بسمي ...

وقد كانت خلة الرواج هاية في الأنافة .. حوث كنيرات من الليات النصريات المتلفات وحل الاختص فالبات كلية الدوم بالحاصة المصرية وخريجانها الذي حضرن جيمم بدائع الزمالة التي تمسين بالآن المعنية الطالبة بالكلية وتشايف الطالبة بالكلية وتشايف العالمة بالكلية عنوت في مناف الليس الصاخرة التي تدوت في عنون في عنون في عنون في عنون في عنون في عنون اليومين تاليا.

وقد قام بديسة المنافرن الثبغ عد التزيز البشرى ..وقدم التربس الى زوجه صندوة مخيرا الإجل مظهر معلى تنء ذي فيمة .. ولكن عند فعد وجد

ه شبكا مكتوبا فيمنه الن يعيه فقط لاغير...

بصرف غاطان

أما والدالويس فاد اهدى الي زوجه فيلا اليقة في الزمالك تزلمت مقالات المقاول عنها حديثا..

الما ياقى الهذاياء . فيسأل عنها طالبات كلية السلوم ١١٠ .

الي اتبارا

أمسرت في هذا الاسبوح ، ماقة الرحوم على بال محدود شقيق دولة على عود باشا .. الى أوروبا .. وأيحكن المصد من هذا الاعار قضاء العبول في المصد، بل الماد على المحدود بالمحدود بالمح

والتربب في ذلك الحوالي تترك تك المائلة العربة والفام في القاهر مالي المغوالي لندن و الإنامة عناك

وعلى اى حل فسيكون. فك الأستيطان الجديد في لندن تبيلارالها من المائلة الاسر المصرية الارسطراطية لما المنازت به حرم الرحوم على عود بك و كريمته الرشيقة الآنة الزي هود من صفات عنازة



أميل زولا وقضية مريفوس — كل شيء عادى، ... في المانيا -موسولين .. ومصير ابطاليا — والمصناء الأدينة عندنا وعندهم

مويث المور

مؤلفات كابناء والطمات الثعية ا

ولا أحب أن أسر طويلا في وصف ما ما يه مؤلمو با الساكين في طبع كبهم .. هذا أن طبعوها لعمام ثم في أنزاها الى السوق والنظارات أنى به من ربح ... ثمنا للمجهود الهائل الذي يدلونه حتى ينهي الكتاب..أوالكتب الي يؤلنونها. لا أحب أن أسيرطويلا في الكلام عن هذه القطة .. بن أود أن اعتلى بسرعة الي الكلام عن الاقتراح الذي انقدم به اليوم سع كثير من .. اللو اضع سازملاء الاجلاء

بعرت عادة مؤلفينا على طبع كتبهم على ورق مصفول ثم الزاله الى السوق يعمل عبارة (النمن ، ؛ قروش) أو ، ؛ قما فوق عنى يعمل النمن الى التلادين قرشا ، ولم يدخل في روع وتحد من هؤلاء الحكتاب يوما ما أن ، ؛ قروش مبتم لا يمكن أن يتوقر الممكل قارئ ا

أن كل ما أرمى آليه عنا هو أن أعرض على كتابنا الميجاب أن يتنازلوا فليلا بمؤلفاتهم ويطبعوها على ورق خشن ثم يتراوها الى السوق بنمن ذهيد ، ورثن مثلا ، ميثور كتابنا الاهزاء طبنا عند إفرادة هدداالاقتراح ، ولكن مهلا ، ان كبار المؤلفين الاجليز قد أرضوا بمسلم مؤلفاتهم المدينة الى دار تأسبت اخيرا الفئر في لندن الأصدارها في كتب الافيد نمنها هن به يسيمال من الاحوال اي قرشين وصعف قرشي وعو ثمن زهيد كما ترى ، ومع ذاك فلم ير الكتاب الاجبليز أي معناضة في هذا أسل الإيلام وهي ان أذكر لمضرات المؤلفين المعرون انهم أذا كانسوا بشعرون ان دالات المناه المناه

أميل زولا وقعية درينوس

وقليلون هم الذين لا يعرفون للعلاقة بين أميل زولا الكاتب البرشياللم وف وخنبة النبابط درخوس اغالمة

وأعطد أن كثيرين من القراء سيدهشون الآن عندما الأكسر لهم أن در يفسوس هذا الذي أحدث كل هذه الشجه في وقت من الاوقات . . قد توفي في الاسبوع الماضي

تم كالمين من القراه مولم أن يدهشوا ما أن علم المسادلة الد مض طيا تمو أرجع عاما

ولا يمكن أن أمر بهذا المج دون أن أتعدت ولو قليلا حمن تعديدر يقوس التي عمار الناس في وصفها ، عل هي الت تعبيت في تخليد زولا . . أم هو الذي خلاها .

قدم در بعرص المحاكدة في هام ۱۸۹۱ جهدة يع أسرار الحكومة الترضية الالماليا . . وحوكم در بعوص إمام عبلس عسكرى تعلى بادانته وحكم عليه بالتن الى الابد في جزيرة الشيطان وتعلى در يقوص في داك المتلى تحو عشر ستوات تنام بعدها (اميل زولا) عطايد العلي الذي اشتهر يعدوان واني أنهم عدو كانت كل نفرة فيه تبدأ بهذه

الكلية الدوية والى أتهم ع

ه مع ولا في وسول بي ها، ا انظر في فلسه الشاطل بر موجي وفي هند ابره سياطل ا الشاطلان عوالي وحكم الحللي الراحة وعودية بي فراليا عد سال الشاه القوال التي الداخا في حرارة الشعال

كل شيء هنديء 🔞 يه 🕒

نهذا فليون الانفر طير الأان حدد كله عداله و هنر الداساي حداث علي من عداد هذا الداره الدائد منه داوي

الدائيات عدائر ثما اي ممن المدة الدائما وي اللحرام اه آخر اكلير للاد منز

و كر نواسع معرد و مهره في بلك السكتاب الذي نعن عبديه الآن هو داك الذي يعنف هنه كانه المعاب ابدى عدد بأمر من همر رهو ه حدد مم عدد ول أدد ا

و مرحد الاموط من المده تم أعلم المده تم أعلم المده ومداً وعم في المان من دوى المعمدان المودد المان من دوى المعمدان المان الأرض و وعاد المانة المان حيل الى الن ما أنثر الى السقت وصدوت من صرحة فرية رضا عن التابة والنافة والرابطة لمن سرعة بن لا الاعاد عن يعمن المالاد عمن يبدة المان عبد المان عبد المان حتى يعمن المالاد عمن يبدة الله المان المالاد عمن يبدة الله المان المالاد عمن يبدة المان الم

وى هذا الوقت لم بكر منتولى على سوى رهبه واحدة . الموت ا وأعمى على عند المبلدة الماستوالسترين وأحصر الجسلاد مقدارا من الماء ألهاء على وأسى -- طبعا ليس رأفة بي ولكن لسكر أحس بالصرات الحس

وأطت ، وطود المبلاد مهنته

وعشرى الباقيه

وسائنے سے سے اساس اساس اساس

و مدن هده فقو عد في لا محصل وصفي هدا رحم مدن مدن المدن المداد الله مدن المدن المداد ال

وهن بر سعره کر بك تسوال كل توره هادى، في تلاب موجودى - دهبير أخذان

رق واب الذي عنل به احبار مشكة الأبطالية فعشية مكانا الراق مسح جراك المالية فعشية مكانا الراق مسمر احدال لفي الاجليز كانا بحوى الراحة دقيقة وحطيالاواليا الشعمية فحسكيوه المن شيطر على الطاليا الآن م، وص عبر موسولين ٢٠١٠

ما نوساک مال مصدوسولی افاری فرسولی المار المشدد تما ما آبادی می جمعه المطر المشدد تما ما آبادی الماری الماری می متناسوی آن آخل افاری و الوضاف بندسه حتی بسوی المده

إ حيال كير ان قريبا مو داوان معنق في شيء جول معني ادا ما مان فوقت الناسب غرجا من عاجرها أكل تقلما اللي التربية ١٠٠ وسرعة بنع عيما اللهب ، وبمعنكل النول أسب موسولين يجرى عيد دم عر المحال الكانب في وصعيدو مولين عثل عارج حياداد كنا ورشار طالا دوار اللي مرجا المناد الله عربها المناد الله المناد الله عربها الله عربها المناد الله عربها ال

و يدكر الزام في كوابه على موسوئين طبقه كاد يكان في كوابه على المجرد الذي يجمل الجدال الذي الذي المحال المحال المحال المحال المجتدية من المحال المحال المجتدية عن المحال الاستحال الاستحال الاستحال المحال ال

ال محيق حقيد

ولا بعرت الوالمدان بعرج على المتكلة الإبطبالية المبتية فيدكر معينه احري من المحب لمبد فياولا الرائد يدهما يراهي قوية يذكر عي صراحه ان الشحد الإطال له أدار ويكره معيوده الديم بعد أن أرهم أيطاليا على الانتباك مع العينه لل مناوشات ثم في حرب . يعطد الاحد برب من الآن أيم سكو و ما يو يدير يا يدير المرا

(النمية) الأدية عندا وعلمم

وغ أجد خيرا من هده الحلام أوه أوه أوه أصمها عنوانا لهمدا الحمير الدى أوه تناجه بعد أن الرأت دكريات الحميد المؤلمين الاجطير التي تحوى كيد تعرفه المورة الاولى حكار التكتاب الإجطير

بصوح المؤلف بأن (شبعه)الأدية دعمه الى مهاجرة وطنت الأصبلي (جوربلاند)والدمابائي للدن آملاأن جورة هناك مسطيلا أديا باعرا

وفي لندن تعرف المؤلف المدكور اني الكالب الكبير بر الرد شو ،،وجلس بحدته يصح دفائل...وتصادف أن عقابل صحبتا مع شو في اليومالتالي .. وحاول أن يستوقفه لكي (يدردش) عدم كها من يالأصل ... ولكي كان كل ماقاله من شوفي دلك الوقت عوقبة بيوجه بطرف إصبحه الله فيم جيرة

ال انهاده الله انهاده الله انهاده الله انهاده الله انهاده

غرج اللارم ثانی عبد الرحی مهمی فی الدرسة القربه دعی و دعش المری وطن به حتی بالبریه البوردتی ثم عیدمآمورمر کر فو کیل مدیریة قدیره لی سویف و به ل حتها بناسی الوظمه الدا بقه الی مدورة المبره الی ای الحجی لنصاب و کیل دروان الاوقاف و طالل ید المصیب حتی شب بینه و بی التدیوی

> السابق بوعمی سوه ا البلانات لا مسد الرجن بك عارض | اعد وي ي شره ارض كان الموهير بد ا امتحسلال وخل التراجةاي حي حول |

ديران الاوتاب الى ظارة فأمر اغدوى عبد الرحن بك أن يستقبل عبر معارضه كعشر ومن سناخلد الرجل الى حياه السكان

وسافر الوقد المصرى برأسه الرعم المعدور له معد إعلول الشا الى ادرس لمرضى مطالب الامة على حراتم السلام وكان عبد الرحمال الله على الرغم السلام مكر في المحنة المركز به التي كان وأسب معادة محود الله سايال وظال الرجل عبد أدلة فاطله ومنشورات بيت ظم الاحتلال لذكون الملاحة هدمه الداعون المام المؤامس وهيئة توصل الى ارساف مداكه بهم هيئة وكل الى رجل منها أن يحمل وسافه الى اربس فوصات في وقت مناسب لها

ووصلت لجنة مار المعاوضة وقاطي المنحق المنحق و التي مع حافظ المنحي الداد و التي مع حافظ المند م ح

حراره سبعه وبحائر ورعواللاعتال

ع الحماء كل قاص استطا<u>ل.</u> وواراً:

و باه على باهدم ساح كم ومرحمه الداء عليه عسكر به مكونه هن ساه أعدب مراقب صاحف به برحادير حدر باه وبيه الداهن للسلو بالله وحدي عليه مكبول وحدي عدد تمال من الإنهاء المراقة اما المحاع الداهن الداهن المحاع المحاء دونويق (ك) ومرقص حتا لله وتوفيق (ك) دونويق والكاجور هدق دونوي ومستر دجوشير والكاجور هدق

وادين عن الدارى و ٢ م الدارى و ول ٢٠ يوليو دأت ديما كموجد إ حداد ديما كموجد إ حداد جيم الحابي ال طب الأحدل إ لحسور الحدام

احديري شهر دانشق الراب ودارت مافقه طوية بن الادام والداع عصوص عدا التأجيل الدي كانب بعداء الرابس لأدام بن عني أمور بلاته اوله بالدي الحكمة وبد ديم الابها اختصاص الحكمة

تابية _ طعم التهادات لم يؤخد ، - عمكن الدفاع من المحمير وفال الابهام في المحمير وفال الابهام في ذات الدوسم المده الكامية ثم أن الهامي المداسر بن يكمون الدفاع

ثالثها _ المبتسلم حص المتهمير اوراق الإبرام فكان رد الإبهام بالمنص عليهم وليل على أبهم علهمون علا حاجة الى اوراق انهام

عد داك طلب حمى الإسانده صورة من قرار رمس التأجيل فم يقبل

صحائف الناريخ الخديث

ان بنعيا

نيد رخمير بدهيني دي عائمه الديارية

أيمان بالرقع القيرعات مج

حل آول بوليو عام ۱۹۷۰ وعد الرحل بك عتراه واد فالكاتبي هاولي عصر البه قدران لغه وطلب آب منش الريافات ها من الاله فتن الديافات ها الله فتن الديافات ها الله فتن الديافات ها الله وساحه مناه المحراء الملك. الاوامر من رمانه وساح متدا المان التان به سحب بي طاعب فعل الديافات المان التان به واد المان الاستاد منه الدكو حدن المان والاستاد منه الدكو حدن المان والاستاد منه الدكو حدن المان والاستاد المان التان المان التان منه المان الم

ا با الله أدام الفلاد اللهاد الله المشارك في جيميات أو اية

مسرعاكمويل وكال أجترأها عليه وكالحرابع أن بأخدوا بإقالبدكرة وظلت المعاكبة مسعبرة من يوم الاهرائيو الحاكاتون وكاسالطب عقد مرح، في قبوم أما ما قله الاتهمام فرهبه المهم فيمكنا أرانوا أواليارة ل الآبي د فان مسائر مكسويل منتقل الانيام في الهاكمة وال النيمة المال ^{تهو}ج افي شيء من التوسم في البيان طد ياه في فلادة بهيد عن الغانون الجسالي الصوى ۱۰ يآتي . (. كل من سو ص بسل عبوس مكان النطر على سورالسلاح للغال الحسكومة المصرية بناقب الاعتباء مواه تم للامبود مرس المعرجي إو ظيرت حص بياديد . الدالم بيراندمبود عمكم على الحرس الاشعال الشبالة الرُّفه) واليب بدعال شرح يعيل عقرات من مواد گلب بون المتنائي عصوص بأإث الأبيان الرية وأصحاب فكرتها وكال الجرد الصميم الى أصل ورجب الحبكم بالسجن وسد أر أطال في إيماح عدد التبلط اعتل أنى تترح ظروف أبلاد سائة وصول يته الوردمائد ووقت عودته مرس لاسكندرية وكيف أجعم وقعها شاهد لك ما المهاوطي - التقريل في علمي وقرزوا تكوين علية سرية غوصوبة لتنك مظمانال ولة عيبه المثل لمطنعه فالإدائم أغد يسردجها أسسادسن فال ابن لم أجمد في اتهامي في عبر د وجود اسمالتحصيين البدي الإوراق العبيرطه بل دلائل وقرالي وجدبها صعن مكابات مباطة يتهم and the second district of the second

أما قاوق الحمية فهو كاشر معمستل الانهام يعكون من مجاملة منها أن من كت حياته بحاكم ويضعى طيعالموت بد مواطنة اللجت المنها، وما يمتعى الاسلمة

علد دال عل وجودها عادعل شهادة شاهد رأى عندا مها فيمزل عبد الراحى ال الوصوطا في حندوق أولمت القاسيد وغ 🗢 أده كر مسألة التبلة التي اللبت على دو سامس المساعلية ي الأ المر وجال السنح الهداوي الدا الدراس فرار علمه ۱۹ م کر غروش شان فوموات سے لیم جمی بنتو اب فتوديه الترورعشق طول اللاد وعرصيه وكلم محربص وسباب وقسرأ للدتبور الاول محت عموان (الاستغلال) و"نان الترض مته أيقاح عن وجرائم لصل وقد وتستسميه ليسنا بميازعيت الأعطام وحرص أبصا عقامن الرسائل تبادلهم أعصاه الخاسة وقصيدة غظمها أحسدهم وأحمطوط ببرعطا الانجيز الى ھا، سىگ، الإنهام وطفہ سما م

و هد سك الا با وطد الد المداه و الشراع و الشراع الشيوا حي الله المداه الد المداه الد المداه الد المداه الله المداه الله المداه الله المداه الله المداه الله المداه المداه والمداه والمداه الأجار الله أخاما المشاع الاحمر الله أخاما المشاع الاحمر المداه أخام المداه المدا

مددال جادورت دانك المياؤطي المياؤطي المياؤطي المتمرت شهادنه من البحث الاستان ألي المادمة عبر ودهكر كيم كان بدهم عبد الرحم الله بحد أن بهرق الشاب دماه هم و يقطوا المادين أميال حميد خشا وهالال بال ولم يكتم عبد المتمادة المطورة عدد الم

لتم تقروا دكر ميه الخعيسات السوية اتي كات موجودة وبيدا عنها وكات أحداما كا ذكر

۱- آید البسوداد عمل و الده عبدالعلم البلی و آیوشادی مل و الابعاد الفوای و عدد می الطفه

 جائبة الدفاع الوطي ويتعمد أمضاؤ ها من أمضاه الإند السوداء

ه سنیته الصری المروس احصاله البعدیل ومیدی خلام و عبد العلم التدراوی

ودكر خلاف مدا بنيات أجري كثيرة كات مؤافة الإنسال السياس وجاه عفم استحيل عاصيمتيب الدي عال أنه كان أحد طلبة الطب عم هين بصلحه الصحارجل كطييب إرابليل الاحديري يمكة لوريضم الياجمر وعرف بأعصامته بالخميات الذين ولوه الى متر أن عبد الرحمين بك عدمت اليه هد الافطار في شهر رمضان فأجيله المادم في الكلب ثم أن وأخر حدمته وأجلمه في الصالون حتى حضر الشبخ الربيكون، وقد كان يعتساول العلمام مع آبك ويحدها حضر عبدالرجن بالاغسه ولأعرف ناصمة على بدألا مندأن هدم الداليل الكاني على ولايد فيقتل مثلا جنديا أجابر باو بكندخرج واتصل بأحدرجال الصطاءن الاجلر وقص عليه ما كان ألى أن قيص على جد الرحن ت وشهد بند داك عدد وقع ص رجال المكومة الدبي بولوا الصفيقأو فيص عل المين في عدد التنية وميم قصباط حسى لطني ليضايدون وخين عمر والتوى تهملل مدهم حامط حسن باشا عابط الناصمة ويومقونك

و البية عل مبعدة جوري

طاهر يوريات أوالين أستى الساء الدائب المتوامي بعدار والدائب لداء

والمجد عافظ واهم بن وموجر الاقتصاد والدبه الوطبة

وللتأغوان فتحلط المحلمة

طاهر بوريات

نوق غام ما مسالساده مدخاهر نور بات وکیل ورازة المذنیة

ان دلك النبي النمبير قد حوك ق الواقع في غوس طرق الكتبر من الحزن والأمني ودلك إلاه كان يعار دائما بشهماها وعطفه الكتبر مواه أكل من يقسده غدمة أو رجاه ، مواه أكل يعرف آو دون سابقة. دلك إلا ف كان يعلب في قرارة غسه أنه يدين يا وصل اليه من تقدم مرم وحفل في الترقي والشهرة يا كان بش من علم مرم مطن الكثير مرسارة الكبراء ورؤسائه مطن الكثير مرسارة الكبراء ورؤسائه

تحريج طاهر نور باشا في عدوسة المقوى السلطانية عام ١٩٠٤ - • و كان توقيه وابع الخريجين • و كان (برسيم) دفيقه معادة الاستعاد أمين أمس الله وزير المقانية الفاني ، وصديق طاهر نور باشا عند عهد الدراسة . • الي عهد الورادة . •

وتشجيهم أباد في كثير من الاوانات

وعا يذكر أن من زملاه طاهر بات في نك الدهة حمادة النيسي باشا دوربر الداخلية السابق .. وسعادة احد خشبه اشا وزير المفائية الاحبق .. وسعاده المرحوم محد حجيب باشا عاظر الماصة الملكية الاحبق . . والأستاد فد حافظ رمعيان بكر تيسي المؤرب الوطني وخيب

افلانين النباش ا

وبرغم آن نال البسائس وام ٩٠٤ الله أنه المنتبئ عدمة المنكومة للصرية الا أنه المنتبئ عدمة المنكومة للصرية برل يوقي في دلك السبك درجة بسد أخرى وان كان دلك الربية فيا قام ١٩٣٣ مرية الإدارة الفصالية وام ١٩٣٣ مرية الإدارة الفصالية

وق عام ١٩٠٥ .. أى البنة التاليد المبيته (رئيس نياة) هين طاهر ور النيانة التاليد وقد قات هسده الرقية و في (العمره) المبييسة مثارا لكنير أن النول الدائد اللا أن على كان يعرف عا هو عليه عن دكاه و فاد ومهارة وجاد في العمل ، اليحد أن النيا كان أهال في النيازة في أية النيازة عد بين الدين بر كان ها من معادة عد بين الدين بر كان ها من معدره و عدروه الخدير المبدية و عدروه الخدير المبديرة

وق يام ،جه آصبح طاهر نور بك وكيلا لورارة المقاية . . وخل في هذا النصب الى آزوائه النصاد والدر

وخاهر حردشا من مائة بورائشهره في الهقبلية .. وعرش مركز دكرفس الدات .. وقد كان معادنه دائم الرياره لأحله في الدقبلية .. وكان لا يعني أسبوع واحد الا ويسافر البسائا الي

النصواء الحتاءكث بوعا أويوهين

سافظ ترامين

إدا ثلنا أن مصر احتفات بدكرى مرور عام تالت على وفاد للرحوم حاصط ابراهم بالشاعر النيل لتكون قد أشر فنا عن تلام المصرين المناعرام الكبير عند معمد دكراه دون أن يقرع آدال المصرين بدكره وشعره .. الدى قوع النوب والاسماع طويلا عن قبل .

ق دار الكف المصرية الملكة و كان وجوده والمارد، وفي القاهرة ميا ادبوع شعره والعمالة والمكراء والمبلغة وهبره من الشعراء والاداء وظل كداك إلى أن أحيل إلى المباش عام ١٩٣٧ ،حيث عاد إلى اطلاق شعره في الاستعمار والمدال كان عدد كما الوطائة في عدد روح طك المدورة

وقد أمم على حافظ إراهم بك بربة البيكرية مى الدرجة التابة عام ٩١٩ وأحم عليه أيمها بليشان الدل مى الدرجه الرابعة

ويقدن اسم حامظ ايراهيم داله ترجة كتاب (الؤساه) تسكتورهوجو

وإليه يرجع المصل في عقريب داك سکات و عرمی کر د هو من المرين الدام والعبداق رجه کا با باباد فی در کرور فه من ميمل الداد د

والمراضع عادها المرادا وا م البعري الاساعل باخته او ادن اليجواز داك دوحزا في الاقتصاد لسياسي الاشتراك مع شام المداس حليل مطران

وكدتك وصبرجابط الراهيمؤنس فينهاق الريبية الإطبه درون أخرمهم قررته ورارةالمارد المعومية لطلاب فينة فافتا فالوء

وقد اشتیر حافظ بات رامام

والتعظرود الإلاجه وظره الإصادات بالمعلى رک مه ظیر دات وم کالط برام و کی ہے اس لا یا جات دائے ---

> مد من Albert .

الله المسكور المان با ألعي and the second second A Long Day & J وقد کے ساہد ہا عم مردد وطيع والمعلو الاساما عول ا وطرطب ما والإنجاز الماران کے درود لاوں فی خلال ويرهاي فسلمومرها فبالله ومكامله الطريفة أأوالكان وقبد سرافة خيارات بميدات ي

and a section of the section of وود لا واستع حد تمعل المراعي وكان درلت يومله رئيت الراء الساخ المراعي شيحا للارهو

مسي حياها ي الدوق كياري اسطالة الدكيمور ملمون لصراحا هالد وتجرج عن جامعة المطب الاميركية ميروث وجامعة استاجول

الشارخ جلال فاشا رقم به لده بالزو السكبار حاد المدين عصر بهل الداء ويع مدن المعلل البول كيارية ومكر وسكويا وفعص أيسالي والمي و الموجد مع مكريات الأمراص مناه لدفه بالمجدد الصوق الكروية فع والزباء واحيه شنيان ججالها

و ٢٥ سنمر سة ١٩٣٥ تدأ السة السيادية لمحلنك

الحامع شي

والمسكل يزيد الخور السابة بيته ومي أميدهاك الفراء اللهاء المستحيد هما من ما العسكان ما يوسادها الاشتراك على أراية أقساط في أرسةشهرو متوافية المستعلى النسب و ألموا والدور

وقرير بالومان المساعدين دول الناح الأولاء الإلام ال طيروا امل أعلمين . من م اللعمولجالوب للإدمامة الماني تحور

و گرافي سادر حي و ۾ ٢٠ سينو ها در سه يه الآد از دده خانه اي علي بيد خان دونه و ورساني الاشه بالساوى عدا مد سو معد و مد با تكريو صدفة خامده فعورها والمرجااشة كوامي الآن في فقع الإسراب مسكون

و ١٠٠٠ عا كا يت من المناطقة المادي المدال)

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

الله على الرافض في معالي كل عاهر النا الرامي ومه) ساعة بهام الأعتماد الراجة الشخصية السطاح الما المتحوام كرياء في فرم الراء :

بر تو فع "به د کاد مصی علی هر ح البشاهی مدیر به الفقوق همه و عشر بن باها حتی اصبح می حال الدر مدد ب د می تورز و الا که داسپود آباد به و والد کا بنه و هد الفتر الرام م ها و د از بنهم حوال العام الدد اسه و د از بنهم حوال العام الدد اسه

. . .

بان الثاب على هرسوده الماسي عموق دام ۱۹ ۱۹ و ترغم أنه على من متقدمي و فته وطلبته الملكية مهادات الله المصل الله المحل المحل الله المحل المحل الله المحل الله المحل الله المحل الم

والمكن م تكد معني بال الو لا ام حق عاود عن باهر باس با كا عمل ماهمة مد العدولة با كا عال ماهمة مد العدولة

س أن يميح قاصيا يباشر مهمة برح النبال والتسطاح، بن النحى . فه الماماء آسما وانتجع في سنان وجان النبياء برونتقل في بدان القطر كني النبياء برونتقل في بدان القطر كني الي أن أصبح مديرا الإدارة الجالس للسبية في عهد ورارة صاحب الدولة حسين رشدي اشا .

و بشب الواما والتي على دهرا التا و هو مواطف حكو من ممروف ان سام [المواطفة ال لللك في المرافة الإطلبة القومية .

و کا محکمه د و ۱ و عدمه د کی می لاسر دسا د کا د ی کار می لاسر دسا د عدم می کار و حدم سطه دسکر د د طالب

و کل صحا عبد بد بد آل محم علی معرک المحم علی معر الما عدد ما مرا معد الله عرک المحد الما معد المحد ال

به مقر وقد نقدی ق راس به ت ف ما مست م شدق م عمد) اسرع علی مامر اک اسمر الی اور با از والوقوف بضمه علی مر مدا اغلاف والاشقاق و برعم آه کان و ما موفات اسم الزغیر اغباد اسم و با ما الا آه یا ای مصر حب از اسع لا بزند علی او می او ان کان و آسع لا بزند علی او می و وان کان

عرص مدریت ال معرفات آن عود این حکومه و سهرت فرصه معنو العد مر کر لاسان به بیشتم اللہ و سکل میں دیکل میں دیا اوقال علم باللہ میں الامرائی میں آن سمیه فی عال دور اور الامرائی دور اور الامرائی دور اور الامرائی دور اور الامرائی دور الامرائی د

ود یک شده دلک بود.

در این سعالا حدادسدر دالله وی در این به الدین و با دیر فرصه وجوده بدرسته الملسوق ورضع معرا هیست کان الباش آول آستاد مصری آبا و این گار الباش آول آستاد مصری آبا و این کثیر می الملوقیی الدین آصبحی این کرون این می کرون الباس یه کرون الباس یه کرون می خدرس کان الباس و المین یه کرون فی خدرس کان الباس مداخی (آرشق) موصوصها در واقی حداشی (آرشق) دارد الهراسیه الباس یه علی الاطلای

وقد كان على ماهر عالم أحد أهصاه لمنه والأرسى) التي رصحت الدستورا الصرى الأول ، واشتهرق بخك اللجنة بالله كان دائي هسيرا المسحافة وحريم ، . . وهو أمر كان ياسح له به خصومه السياسيون بائها عاد دائك ، . حين اشعرك مع دوالا د ابر عال في ورار تعالاولى التي العرك

ولفل عامر باشا آراه جدهة وغرية في الربية والعلم عصر ، وقد حاول أن عنى سمايا ومأن عين وكيلاوراره عمد الدار وومأن أصبح ورارأ للمار العمومة اكثر من مرة وعلى الإحسى في عام ١٩٣٥ ه

۵ افزوس و (المُعمَّم) اليوم

كا يسميها الامريكون.. هد أرماد ليي يتول في الرجلات الدين المنت المدر كل شيء في اشياة لا مناعدخ معيشتهم الدي أصبحوا يجمعرون عليه الي الآن زيدكروهاغيز والحسرة

الرسية كلة اصابه يديد

وفد علم مصال ماهر الثا للف ﴿ لَنَالُتُ الْحَرْمِ ﴾ عشر سامات علما رائرة واحد دون أن (يُنبيا) . . ق

وقد قررت ووارة المنادفاتي عيده لأول مرتبسل مراسة الألباب الرباص ماده اجبارية كبلية المواد التي تحصص

ويشتير عبد على باشنا في وواره المارف عبد (الحاة الخارجية)فعالم منعاط ثلا مكيرا من مراية الرزارة والطريفة ككر ياترب الى علول الطله التحمية على الوصول ليه وفينه طد كالتدالدارس الاميرية وقدال بمدرالطله يعدنان ومكادستيشهم لكي يشتركوا في رجاة الى الافعد وأسوال قريادة الاكار والمنابد المصراة الديمة . . . ظير مباغ رهيد من السال لأيجاور أخينه والصدرحيد مون ألمات أو أهام منيسم . - الأم

وساليماهر ناشا هوافي الوقت ضبه الدي أحدث إشقارة) كيره ورطام السلم ومع نظام اخس سنوات المديدلاسلم فالري ددر واستفحدت عريس ظبه

ويرهمناهو ظاهر من مدين الرأج من بنداد وقائدة . . الا أث الطله كاديم غريا في كل ما جمهو _ قالوه داك يقر استعداد ومهم للسطنيم ا

دلك والريالية الذي حل عقب أن في ويوريات خطاب للبرش يساعات ودحل عاهر باشا ورارة ويور بات

والراعية فالمتوب

1 - 2 6 60 11 200 والرجاء أواطع معلميته

ود ألم عرب لأعاد عوى أجمله واستو والراغر أجر ال دهر ما ياور وكلانه ر پ متقال فيه عدا أنا أو مدا لوائد والمحاص وما منا مراء المحدق باشا كالموسعروف!

والمراشا يحوس وروالسا والمفرة أأوردائه كالأيطاول في معن لأوهاب بريات بيجيد مي عود خربا كالدرمان للمبي الدي كال يقامي طر العرابة علي ج آلان لده سو ... وعمولة غالي أدارة معل فشركف فتي كان لا يقل مكاه تها من دلك البلغ . . هذا علاوة في معاشه كوديو سابق ر. الا أعصودالة يقتصد ولأعلماه خدأ فرابد غنزم اوهو مي نين كنعم بذكتور حد عاهر هيي وعد نصري

العامل الناش في فالأكرود بالمهرد في كله عفوق عمطه حدسية و حد و ه بيره حڪيره نص عي فیان عوم باید الموس یا کیا ای أوقات فراغه للبطالية بيا أوالمعدث

ع دائريه ويه

وهو مروح من كريمة المستثار ملتروف غيدي ناشأ .. وقد اسجب ولمنا معرا يشبه رافع ثيبا كبراءه وينصحه فإشبا والنااق أسعاره ائي حارج الفعلم أو الي اسكو تاندا على وجه اغدوص لتي يحد البشا قمياه أجارته ليها باستعرار

ولحمالي على عاهر باشا معتهر أميق ينداب ، وله (پې) خاص پېمىل لە تحصية خاصا بمزء ، وهومثال الإبالة وادا غدات إيه عدت في ميره ووجا ق موت سيد ١٠٠ وايا دون أث يتقمن دلك من شعفصية الرحل الكيرة والدرشج ماهر باشا أكثر من موة لتولى رئاسة الورارة . وليكنه الآن يتنع متصب وليس الديوان العاليالملكي ألى خدمة صاحب الهلالا الك

> التطروا إ البدو استار

ال ساسفره - ي

القضاء المصري

عاسنه دحولما ألبئة أزامه

الدكتور حامد محمد موسى بتواح وحكيساتي أمواص المنساء والولادة ﴿ مِنْقُ لَكِ ﴾

فيادة غارح للداخ عرة ١٩ - للمخليص شارح شريف للواعيد اعدادهن أساعة بالرابعة مساه

متى نصابح الموسيقى الشرقية عالميذ!

الوسيق الشرقية قوية وصال.

الريف في الاعداد الاسيقائي (الجامية) طاكله من الراطاكتانية واللسف عمر حال مدائل المحدد في الوسل الراعدة الراء مدالك اللسل ساب فريد هيار من الله الإاراد وعدالله موموع عدا الدالية بالواباة

لتحرر

احتاف الاراء ي مداالحث وسار بأهالا عن عالمه كمات محور المعلى بأهالا يمكن أن تصبح الموسيقي الشرقة الأعادات الاعتراج في المهاب المكونة من اراع الماسات ما به عمول المعلى الموسيق الشرقية فكالما أراه هموا الخارم الموسيق الشرقية فكالما أراه هموا الخارم لا أعرف مادا كالما عدم الأراه رمى المعلى ومنافلة لا براد مهاعر المعلى المعلى ومنافلة عن أن أواعي هذا المحت على الفالون الذي يمن أن تنعه المدوسيق الشرقية فكي رق ومكون عالية المدوسيق الشرقية فكي رق ومكون عالية

ليل أجل حدده الدومي الدامة بي أنصار القديم وأحسار الجديدوأ بي كبف عنص الناث لت أيرقي التي الذي تعشفه شه ،

تبد النبات الترقية بصاعة بعديدة عند الافرنج ودلك الأنها غير مأثوقسة عندم وآبى بهذا أسئل بالتاجسر الذي يريد نشر بضاعة جديدة بحسكون لها سوق في ميدان العجارة و عبسل يترك من تلقاء أندسهم أم يقوم أولا الدعاية النبي الانتاز الزوج بصاعه و تتبير في السوق ؟ .

أن في هذا لاسكات لأصحاب

لأراه الرحمة ألى سه المع تنعير والعدول السام مو المده الاصلح لأجل هذا يجد أن ظوم الدهساية الدوم عن شرعب كي بجس مها ك عاما مكل الاوروبي أن كسمها و وتر

الده مهاب عديد الهاو هو المجم والتواتي و ماهور والردس والكرير والمتحار كار والفرحفره والكود ألح وكل هذه فنيات الدره، الكل بأدبه على الإلاث الافرنجية

فاما كات للوميق الافرجية وعطيتها وشهريها ألباده تعرعين منتي هط المحير الماحوري والهاواد

(البتور) وأرث وضعوا مع ذاك منها ما خوق وأوبرات وسونات وأخات تصورية مطبعة وأبراح كثيرة من الاخاص الهيئة والاكات وسيقا فالشرقية تحموي في المنات الحسيلة عبلا بمكن إن تصبح موسفا فالتبة عالمية المارية

ادا كان لا يكن قلاد نج أن البدأ مباغة منام الربع لمير موجدود عجم فأعدادا اعشرت أولا النبات الشرقية الدستكورة واستقرت في آدام تقربت لم مدو كات الروح الشراية وحيسه يسهل كلين بلية النبات «العباوالسيكا والبائي « والرعب الخ »

رادا فرمينا أرعدا المحقيق يطلب المنتين فلدواغر معوميقا بالشهرة العالمية الني يعظرها مع الم يمكن عطيقها هوي المعالى الرام

أن عرد قولنا أن الوسيقي الشرقية أغني من الوسيقي الأفرجية الايسطية أحسن منيا ا

البكس أن الوسيق الشرقية غنية نقط مضائها وأورانها ولسكنها ضيفائل تبانهاوعلاستها أدلك بجب أن سعتل مالهام يعتبرة واستعدادتي سييل نوسع الاناح وأكنار لأنواح عدده

مطاوب

مندوبون متجولون بشدوط موافقه فورج الاددال لنالة بالقبيط بمبيع مدريات النطر المصرى

لبك ندا وحلفون وشركاهم

وافدره المعود شعب للركز الرئيس القامره 10 فارح المترى أوافرعية الاسكندية 1 شارح أديب ويود مسيدها شارح ظاد الاوله

وأن بدر عولان أن التجدم يعمل بروغه موسفي بشوعه فيدم طفون راحج أن حبكم حران والمت أنهم مجهون وطفه الاستدلال بنام في جيم خصائص هذا التي الوات

والا بكل بالأبو بعكد كني الإ أدا درمو بوسعي الموق و بوستي الافر بحد حي بنسي يهم امتقاراه واستغراج ماهو شرقي بعديد وباهو فرايعي حديد

وأن الاعتاد فل بداست بوسنى لشرقية عقط

حودا من أهدد الروحة به عدد . قود الامقدام وجداره مدرج الابدان الراجعة أولي الملح أن الكول شرقية عادم على أنه الداخير اليداعي

حدد عدد بیدی استوجال عدد از بعد از آن ابتداد فیند علیه ایرالاطرد مجیدات (کامان بناورد عدم

معور درالایکو ل اعدا مدور د میر گورد شدید و در در ایدالا واحدید و احدادی

دره واليد مديرا طبع المي عدد المي مديرا طبع المي وطبعد المعدد المدير مريوالها عوان وطبعه المديد مدال هواج المحكن ما تتعده المدير المدي

واعلامه أن مر لواحد أن لكون موسعات عاملة عني عيمر بيت أنام الدو كامو بعدج في عيمر بيت أنام ان أن الرحمة ان أن الرحمة أنها سيمتار هوا الديارات دعو جماع الذي ويهد الله المرابي الديارات عدا الراد عص

الى المثلين والمميثلات ?!

الى المطربين والمطربات . الى المولوحست والراقصات!

الى الهاويين والهاويات ؟

ال أصحاب البوق المسلطة والسارح والسيا ؟ عاهو مكف التوكن بنسود الدى بهم الموراكية باطم الثوراكية ريدر أأثرا كم بداى والراهموالسلامي

محكت الاعال المرجية والبيي

متمهدون عضد اعاقات بلاستدر مع لاحوان والطراب والوسطين والموجست والرافعات والثم اللاطاح الدينية المصرية وتورحها ، عديم الحواة للاطاح الدينية المصرية الصرية وتورحها ، عديم الحواة للاطاح الدينية المصرية المدال التاريخ المحالات والدامة المحلمات المدال المالية المحلمات المحلما

بيلادراكولا لوحورى ...

بحب عثيل الادوار المرعمة!!

ا المراجع الكولا في المنتش الهذي المراء البراط الله في ووالتها المناء المراء المراء المراء المالا المومناك بمنشائي المراء المالا المومناك بمنشائي المراء

2.00

و أحد كنير أن أسبل الأدور الرحيه أمام الكاميرا ، قد يدعشكم عدا الاعتراف بدعوال ادن اشرح لكم وأك ل عدد النقبلة اعاده

إحال بكرة الدة على الادهان أو لدا كولا) أو لدان بميل دور السخ في (درا كولا) لم يُحتج الي فسارة أميلية الما والناس الطدون أرث كل من المعليم عمل و المكاس و اللارم ؤدر الدر كا مساوعات كل عمل و مدا حمل المارة على عمل ما من شك الدراء

بصور هداو النبخ به بمكر بصوره الوشيعة قوية وقد قوه خارصة مر طبعت النب مددسوره اللاه به يمكر و لائلة لا مكم أي فرق مثل من منتصوره الراس في من مثل أدوار النبخ والي المضمة الواقعة الوا

مثل هد والسح و بدى قول عه فيرال حيور عمير وحمير وحمير الرعب مستول عليم المده المسح المتعلم أن يكون له شعميه أنام على الرواه والمنو عليه المتوم كن الشعمية لا القود المثانة المثوم كن يتمور السكار من العن

عسي اللئم أثرى عسى لموى الموسى وي هد ما ماعو والسلح و السلح و أن لكون الاولى المحماضات عاد رعيم أد الفرد على بالا ق راأو بر معاود.

عن عرف لآن و أحد على الأدوار الرعبة ال

ود غول المحلي وو درواس تموار الان تطلب شعصه أدوارد الله و و هيد كل حل و هيد أن شياه و ي در كل حل و شعصه معليه مداوه الله و ال و المحلمة عليه و المحلمة عليه و المحلمة عليه و الله و الل

منيل العاد منطع أن عوج دور

مرعد الديام الدور عي اسم تو م مر الله المجلع محد عبد خده مدوقا الوة الدور تسه الاجراء التحمية أو التناع وحدها حبحاج الاحتباك الكنير من اعمل كالمكاح العراب لتقل التحديد كل عدد التا الماسات الأحش المحديد كل عدد التا المسامتداقا في الروابات الهيد الرئاكي جد أل المحديد داد على المثل وقوة فيصده الدور والاستجد والعدد مها معثل الحور قدة

وهده عد هد است آخری بیمان آجد آن آمثل الادوار للرحیه منها آرات مسیدت الن حیر فی اشر کات مسیدا الن حیر فی اشر کات مسیدا الرحیج می شعمیات النجموم والنوسات و شعمیات النجموم بیان و الاعلاء سخل فی علی ترود می آن آمثل آدوارا کطت الن بیا ۲ سخل اورو رس مو مجموی با از و در قدد خبرس العار فی الاحری خربی بیان دور والندوه فی از و دس الندو السب آحی

و حي بي بي خول أن افلاد كنيره عبد الافلام المعمد الى أحب أو أعتلواه عبد الافلام المعمد الى أحب أو أعتلواه الي يحد المدالة الوح من الافلام المرعمة فامن لا أحب لا أن أعتل عبب فات الشخصات المصوحة التي المر أعصا الشخصات المصوحة التي المر أعصا المناصدين والح أن في النوا كيما والمن المعمد عنقد عن ما أن فكالمي سيطن عمورا المرعمة التي عمد الى شاسط الادوار المرعمة التي عمد الى شاسط والما المداهد الاحمدي منها التي قالل المداهد الاحمد الاحمدي منها التي قالل المداهد الاحمد الاحمد الاحمد الاحمد الاحمد الاحمدي منها التي قالل المداهد الاحمد الاحمدي منها التي قالل المداهد الاحمدي منها التي قالل المداهد الاحمد الاحمد الاحمد الاحمد الاحمدي منها التي قالل ال

مر ناس مصفى

لا تنسوا الاســـعار الاستثانية المحفضة للعاية في رحالات



الباخرة (النبل) رور المدروة ببن الاسكندرية وجنوا ومرسيليا الاترا

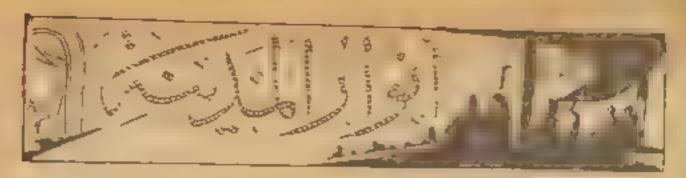
الدرجة الدون الدرجة كانة الدرجة كانة

وذلك في المواعيد الاتيــة

المعرمدالاستكندرة في ۱۰ و ۲۰ أصطن المعر ملامرسيليا في ۱۰ و ۲۰ أصطن و ۶ ستمر المودة من جوا في ها د ۲۷ أصطني و به سيمي مهمرطة عدد الاستار تبالية ولا خيل أي تحييض النر

(اسرو بداکر کس د ۱ صوات باکلیس ()

ورع شركة مصر غلامه لنعراه الاسكندية ومن شركة مصر السيامية والووعي والمناعزة والأمصطفرية والورسمد ومن شركة عراءات للوم واكونتاومن يجمع مكانب السامعة الأمرى



عرفب أتحر

المروسة كدر ورد الم

وأصبعت اليوم الترقيد المبكومية حديث للمثلي والعسب مستعد البعض دلمال لمواسية قرب عدى هذا المشروح البعيل والى الاحص، عد أن رصد مارصد له من مال ١٠٠

ولکی درا فرمیند بر کل سپی دم عداد دانده اید می افتاد میکی دسایت شهره والطفالات

لقد ألفت فرقة ملك فلده سنده عمل و عمم عدد كبر الأأس بد ص ممتاي والدامل الرابع بعض در بعض مدد و المناورة مسورة الدائر الدائر المناورة أدائر الدائر المناورة أدائر الدائر الأعمال الأعمال المناورة أدائر الدائر المناورة أدائر الدائر المناورة أدائر الدائر المناورة أدائر المناورة أدائر المناورة ا

وعلى هذا الاساس فاى أجزم غساد كل مشروع وخلرق فلمش "له إله لم يتم على قبر أساس من الاخلاص لكن للسرحى والمبل على رجمه شأه في الودج على معذى وعد من را أن عمو مسلحه عملهم فوى كل اعد وأن يتحدوا في لود ويصلوا عبد لرفعة شأجم

من الواحدة على حوالت المدين والممثال إن المصافو الى من على را راح مثلي أو أن المعدوا من الناصي دروات فالدر الله المدادية المدارون موقعهم الدي هم فيه الآن

والحك لمم أشيرات كما اكتت لحم أولات أن لا شيء سوف بيتعهم وسلم عوجهم إلا الاحلاس بفهم - دور السر أن أي عند. حر ويقوموا بهذه المتبيوية م. علما والبيدائم يتتطووا كالج ولك .. كليماما

طبع الدام الدام والله طوره خاله وأن طروه خاله وأن وأد والدام الدام الدام الدام والله الدام الدام والدام الدام والدام وال

او دید ف آن أصده به وطرقه علی مثل معرفه دی مثل مدد و حوال و علی مثل مدد و حوال و حوال الله مدد و حوال و حوال الله مدد و حوال في حوال من الله من حوالة من تطوعوا

ومن ثم راح يبلن في طول شارخ عداد الدين وعرضه عن خير تطوعه وسقوه القريب الى بلاد التجاشى وقاد كان لاه، م بر أثر على وسط بسرحى اد قرو جاعه عن القواة أن يعملوا به و عدو عو معه مكر بن فرقه عب امر ه وه على لاه من مصر كد في ما المرب بعد المشان السجب في طام الاثيل !

4, 96

ان عرف حكومة فقد أصحت البعل ساعل البع بديان و با عدث عنها فالدوّاد حق وصل اليخرجة القيال و مدون و الان حياة يها بالم

و س آکہ سمیں شاق فی ہدہ الاہم ہو سیش حسین ریاضیالدی آخر دال ہوج عمر نہ ہم نہا سمر جمعہ میں آجو نہ دائراں سے تلی ہو ج معروف

ست د همه و هام دم و ا و سب دروس حوجه حسي احو ه و هر قد هو الس يكون إسجاء عن الدون الشرعة والأفان المتوحة الى تعلط كل ما يصلها من أحدر و تزيد عليه ها يسعه الحال

و الديد) اللي تنكل حديد من عد جديد في تراده الاسا مكونه من عد خود شكرى وفواد فهم ويوشع حدي

صعفر لان و دمعه رسایات الکون مدارو الدود الدیمودید الادار الدود الدیمودید الادار الدیمودید الادار الدیمودید الادار الاداری ده و این حسن و مدارو الدیمودید الاداری ده و این حسن و مدارو الدیمودید الاداری الدیمودید الاداری الدیمودید الاداری الدیمودید الدیمودید الدیمودید الدیمودید الاداری الدیمودید الدیمودید

عرافات واحدوها

و حقد بن حيود هدن من لا يكي بي سو د متدع الدى كان ميس من متمره و معدومي وفاطله رشدى و كو من الأعيدة ، م أعلى للمثل الكيم والمثلة الديد بي في استعداد المعلى بالمرقة الذكونية في وهمه خلامات المبيد، مصالحة عن معى الاحدود و هبر عائمية عود من و دهميا عدد أحدة سيرم التي تعدل من العرفة للنظرة

وفاطمه على تقد من أميا محنة هر ك أون الأولى إذه لم يظهر الازيد في أون الحكينات خير عن العباق أمينه .. رهد عولت، أما ما حكينة جاردن من ع كمست بالرة عن عده الدرقة كا أب تمثل لي تقامر وتعمل بها الما كات بها صديد بها الما كات بها معمد في الرقد الرحمية ما حمدت في وقد المعمد في الرقد الرحمية ما حمدت في وقد المعمد في الرقد الرحمية ما حمدت في وقد

کل کی، عادی،

والحو الدي يسود صالة ديده يعو
كله عدوه ودعة وإلا أدل عل دلك من
كده عنده ب إلى عوم ه . إلى به
وأخرى فقد تنازكت حكث كامل مع
بعاد عيده وكاد الامر يتهي العربج
الاتني أما صركة صعية تحود مع صب
رشدى فقيد حقت لما ديولا كان
تبجم أن جالات كادت في في اعتماه
صعيد طها المن عدما سألنها الاولى

الما م في معرابة الأحلى و الأحواف و مده و المحاد المواف و مده المحاد ال

و با یکل طبعه با با در کل در مدر این آر الامر اطور سین ۱۵ این در سی حوادثه نخت طائل کانون فیطویات طد شاجرت افرانسده استاد اعدد . طد فلشاجرة الاولی مع مکنت سام افرانسه فردوجه شلی خریجة عسالا لاخین رشدی

و لکی تودوس لم تو اینه مؤلا و بیلها الایا لیکاموالویل الذي بنع آدان السیدة ۱ ۱ ساس سر سام ردد اند سی اي عدد

الانام في النسام بأمورية الصفع بين الرافصات والحلم وطول اليال

والتنظر بعد بنك أن عربي البيدة هيمه الفيام عبد المسلح في مشكلة ابطاليه والحبشة بعد أن حيول عن علك للسال الذن والا فال وخيرها :

حین اعلویو وفد حین ایراهم وقد جمع

راقصات الرفادواعدل طهر أحد الكواسي وقام دين حطيها ودن

— حد بام الله مثل الايف شعل كويس — لا أما

ولکن انجراچه چیران پ<mark>اول</mark> این هرمجنید...وانجراید چیران رچل جل ۱۱

وحل هده الونيرة سار حسن وكاه الامر ينتبي شورة جارعة يمثنون فيسا الارد إلى أو امر إلا جبرات ولكته سرعان ما استعمل دهاه الساسة وطيبه ماظر حسن ووعده شيرا (

أماميد هدالمركة العالية فيو

المنافع مصري المنافع المنافع

النجران أرادالشبه هواورن المكومه و نادعيه أصدر آمره القامى بال وقع الحيم في دفتر خاص ألبه حصورتم وساعة المصرافيم ورأي حسن في ده الهالة لا يتسلها الا العدد فأعلى أه وكانت غرامة ما ولسكن حسين في يترجرح على موقعه بل طل مستحكا برأيه وأخيرا لم يحدهدي المسرح بما برأيه وأخيرا لم يحدهدي المسرح بما من الالعجاء الى السيدة بديمة وادعى أل حد ين أصبح مها لا ق تمن ولا قرده كما على أل مس وسم عبدلا في تمن ولا قرده كما على الوصف عدي ما مرد وادم طار و ما حي جم النسب حرد ودم فارد من حمل المراد ودم المراد ودم المراد المن عمل الوصف الذي ما أراده المراد ودم المراد ودم المراد ودم المراد ودم المراد ودم المراد ودم المراد المراد

والأن يعرد ثاب لكاب عن الدي

أرق أمر هلد المرابي أن المع خدات الرامين للقول الحكة الحكة المراب الحبيد الماك الحوارات الي المراب الحرار المراب

ار با خاعه می شو ه سیروری

جرعات الله عدام حديد طير في محمد له اللي حالا من الأهلية ألما عدر فرو حد اللي ما ذكر الحداقير أحظ الثوا ع لدى طليم بعض مصاهرم

وياً ، يدريزي نيولي طويهم اى سادي الأداجوان سنتو أدوار الاعراب في الروام الى تخرجها الراهم لأد

و رعد من خو دب دهنده رشدي در سمع م الا ب هنده رشدي والرساحان لا و ب أن ميراعته منه فلد (ا بنقر دين) بالراقمتين معاد عبده وسعيد فؤاد أشاه الروية بمنالة الماه لا و حد المهد شمح على عم مربوب المسلمين و حد المهد و خروب على عم مربوب المسلمين

فرقة الانستين نينا وناديه

معروف الحدوى

سرع نياترو ديانا بالاسكة رربه الاط

مدر الإدارة عدملي مرمه سستيمون غره ۱۹۹۳ مدر مرسح السوسان تقدم و عدداد المنام وانفان كام ، أرقي ماوصلت اليه مثول التمس والإربير احبات والإسكنتار والمطرب والموسيقي، والرحس

	هذا الاسوع	
مکش طپور لتاب ا	اسكنش درجور ومنجمه دسكاهر أن	رو ه طبيون تمرة ه فصل و حد كومادي

الووجرام من قلم للؤلف الناج الاستاد عد التنام وبقوم باح الادوار

الأستاد عد الدر احد الأستين ساورده الطرب بدع احد عدقه الدله استه ده ساصد وي ميل كال عدائل عدمواق مكادر ديس عدين موادسارور العجم الدين الوراردي جمله كال أحد ما تيه المعموم الساعه وعماه كل الاناه ما تنه السيدات الساعه والمدرى المراس عثم والد

و سرشد سنگ از او امر اید و حضر اداها، امید ای سن عدد الایافات وراک احماع عرام ای -عمارات دوفجه اسدان

وسال هدا اله الموله
ق الحدد و الدحال الوالم المراز المدا حدا المداو وحدا فؤاد
وقراء غيام الرحال الألم الالم الما المسال دال و علم ال عبر عدام الما المراد مي المراد على الرحال والما الما المراد في حقول المراجو وقيد الي المراد و قلد المراد في حقول المراجو وقيد الي المراد و قلد المراد و المراد و قلد و قلد المراد و قلد

ومهدان طدامرت باحد ادکر،
علیدأیها در بعث فی ایل و با و بعث
ار معاد سند راب عن ده من
ایها مربعه من آثر (الشو معلی و بات ایل و اخترها مر
فوری و و بعث آثر بیل و آخرها مر
آشیاه عبیه و و بدنه و بازیا فی فند
مع رمیلایا و آخت دخیها لساد فی آن
عمر میلایا و آخت دخیها لساد فی آن
عمر ایدای و در کی معاد آمر ت
من ایدای خشیه آن حد د د د

1----

دمت عيه يجدرافصات و فيزدايس الى همل منها بكاريس دريمة الى معلا هــُــــه

ولى اليوم المستاسط مريد تمد كاريو ؟ طباطا ماهر او كلمت الدرومة التن حبه مصرى سرق جبية وأخدو التنظروا و الماراج، والمساكر و كسيره السر و معرب والمشاه و مدعوى م عصر مهم أحد

أحوا الرسد وحدد فالد الودي

و کما ہی مصل کا جا ہے گئوہ او

ا فی اوم این بوداد به و اد حیال فراختها ما در دری

سی فسر دا امروده و الا وحمد جالات داد فلد الدغوم فلد به وهن سال کا و کا فراد ای و افتانش دا الافاح در بهما عرب شد و داد باد دادیول این بنجر ای باد ۱۹۱۹

موس کا را ا

بك مدهد و به صدوق إدان وهو المثل الاكبر ومعبوهها والرة مدة مصابي ال هذه الايام الان معلى من من مكن الكدر الدوار مدي معلى من الكدر الدوار مدي وال احدى وإرائه خاط من المبير روال معلى الرقائق عالمن من الأدران الدوار الدوار الايام الآن

مامک کل حمل مع وسمر و علاله مسمر سام مدید عرو الدرسی و قه مسلس الاحق و

ه الله المساوري التحم و حمد الله الداعمة ع وحسق في حوارد واحد الدهوان والورد كياد عبال بأن وصف روق فاللار كياد عبال الله التحيية طفالا بليما كاركوطيمة الاجابة الذي تكولارجا ا وابده الكلية للمبدارون أن حش المامي ليذكر واحق بالدائياء

و بكن سبرعه الهاق حول وسط المديث الي ناحيا اخري و مدأن وصع و و كل الراعات السدال و ثلا أد عدي السروح كي الدالمد، الراد وحد المشروعات حال المناطقة و للكل تحول الدالت الراد الحري

· (شركة التمدر الصاعية)·

هسبن قهمي المهندس واولاده

11MY - 11 - 111 - 3 4 5 2

احمد فهمى

وى سه فرات امره فام السالامة جاور المحرر في فر السال الكانج الحسا الراعة في والدي فلطي اللاح و 4 في الداء في الأراح اللسة) حرم الشال فعظ فر الراعز في الداخل ميات الراحة في عدم الوقوف الدام الكامج ا شهرا والصلة الدوال راحة

ال مدروره بركب أن كون على والدروره بركب أن كون على والدروره بركب أن كون على والدروره بيان أواه فرفتها والدخل السندة رورو ما هذا في دلك وقالت إنها فريد أن يكو الدرورة ما هذا في دلك وقالت إنها فريد أن يكو الدرورة ما درود

و کی افر رہ ایم ای الاعمور میرور آخیر از اللہ دار دائیات مامل فی صبحہ ارد می مدر میں شخص اداری ہے فی واحدال محمد الای مام ا مالا یا اور یک اخور اوچا اور اور اور اداری الایک الور کی اخور اوچا اور اور اور

وسب أدرى، المرق بالبي مو تمد كالرخو بدحه وأن مائدة في أي عقبي أخر الاذ كات المثلة غلد الرادب في جلوسها الى الوائد التي تحمل مخوف الخر 17

و چه ارافضه دوسي ادای عرق

لمبث عن جدمة في حامها المصوص على م رسة بها ترّساق وتقع على الأرض ربة بها ترّساق وتقع على الأرض

لعرب ورهب كادتها الى الممل ولكم ما كادتها الما الممل حشة والكم ما كادت تعير الى حشة ما ممكن مراوعة م والحطرات ما والمائد والم

ولما كات الديدة بديمه رؤوبة أو روبة الديدة بديمه رؤوبة الديرة والمنافق الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المنافق المنا

وعنده الاست دوس مده الاشاعة حولما قروت الناول عن الكام يوم الي صرحت لما الإدارة عصبها ورجعت الى

عل مجنع 1

راحت اشاعه فی الوسط المبرحی

ال الدیم الدی حود است عیر را اس

الدیم دعود الراحید حکیم بیش فی

الدیم اللارحموم و به قصه مصرخ

المبریة المام بیشی ادی التنصیه

المبریة المام بیشی ادی التنصیه

المبریة المام برسام الراغیة حکیت

می السیسه فی الدول می آجل رقصه

حکیت آمام الذین بعرفون این الرأه

السانه الایمنع خا آن کیمی عروجها

المانه المان براغیا المان الاردالا کیم

المان المان براغیا الله

وان مسع مدا منحل بری آرمکهب الاعمال السرحه سیدان کنیرا می قبل مده المسائل و از ورازة المارچیه سیکون له منه شان کیر فی ارسال المرق الی

فالأد الأحسا

أساب

المعاسد الرافعية سكنت كامل

اشتروا بالتقسيط أسهم بنك مصر وشركاله

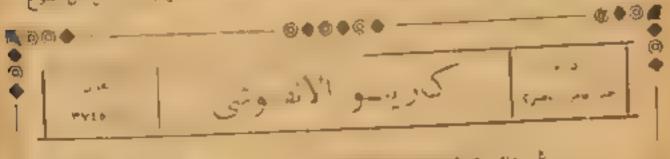
شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ع كينون ١٨٣٨٨

هدوغي عمل عي سيا مرمه الله الله الله الله الله الله فعران والحدادي بالراس والراب الى دغب محاسب بالقام المعاسب الأحمال الم ه مکت موت ر - دو ه گر استدال مديد ي^ادر د طعه غبر لا . و عبر یا و

وجاب لد ، ب عد سے وہ ، السميسي بدأك مدير سرا a da j language ليح ويدي وسيند مريدي

المتساء المتسري



الاسماد دوری مس و ال كامل رئالة الالتاذ اوالبلا احد ﴿ عَلِكَ الْرِيفِ عَلَى الْمِنْ الْمِن مولجيت الرئيقيي ومه وهمية - المطرب المبدع أراب الماري - ١٥ - لا تفسوا كاربو الاغوش مديمة الحبوب ١٥٠٠ متن المالات العطراة (com o p - 2) _নিক্⊴ক্ছুক **1**00



وحه لي حص

وع س و بده د در د با الاسكاد د و د با الاسكاد د و با الاسكاد د و

ووحس بن بعه مد به هي ه بروح ما مدمي بي دامرا بخي أسحب هن الأخواب من من ما كالدير هد الإحدة الداب فالمعر الدامر حال لأات الداحدات ما مدلا مداده الاحق ووحدت المائم بن الدخر المصاد الكراعي ال حري الن وحرم عداء شهراة المعني المحدادات

و یکی عدید کی عدید در الروح مدی عدید کر هد الروح مدی این الدید در الروح مدید الروح ا

و در بولس من ال دالا الوجه لا من ال دالا الوجه لا من من المرابة الوجه لا من المرابة المسلم المرابة المسلم المرابة المسلم المرابة المسلم المرابة المرا

ای دستوه و پره حتی در الأحراف و عمد در وای می هدو در واقعا ده محر است در در در در حراح م ای و ه این است با محره و لافعا اهداد در در داد ره در اعلی فیده در دود در در در در در اعلی فیده د

و خاصص و خاص و الماه و الماه

م المحد والله المراجع المراجع المدا الما المحدد ال

ق مالا السكر الثديدة من مجمدعليه وأحد الدن الدن الدنية الدن أوال هذا الجرواعل عمر مدفي الجال أماي فيغ البحار بعد الدكتور الرحات

حضر البناعبد الحيد التدى أبو الى و رسكا الله دلك الاجتماف الذي بالاحقه من المرج السينسي توجو مزراحي الذي الدك وحات) مدن ميم أناس بلم (الدكتور عرجات) دول مدال ودول الله يدكر السماء المنابي واللحي والمطراء

وسد أه من المرق داك كال أه اكتنى وصع المن المدى تم أحدمته أه اكتنى وصع المن المدى تم أحدمته أه من ألم المراجع لل المراجع المدار) ووعدمان علم المعام المراجع المراجع أن التي فلم (البحدار) علم عدد فاد ددى أبو على أاسمه مم يذكر وان المم الملحن فاط عو الدى كتب على التاتية كما حدث في القبلم الأول

وفي هذا كل الأجماع، فذلك الشاب الذي أحيد هند في وضع كك الاعامي وادمها دول بلابل ورعا نشرنا سمي هذه الاعالى قيل ظهور البيلين فقدنادم

كا د أرحة ادبية من حوادث درس حاس رجد عند الطب بسب رو واوجست مأس أن هي و رهرة شيد الاران و عمر أماه ولكن الاسف الد منح دوسي و هيد الطب لم يعمر كثيرا عصل حلين هده وقد حدث أن رح دوسي في السباق عدا ادسبوع بيات و رسم فاتيز الدرسة واخد عنو و المد ديا ما مرده عليا في السباة فقط الانه دا مرده عليا في السباة فقط الانه عبيات في أحدما بند الشطيب كا حيات في أحدما بند الشطيب كا حيات في أحدما بند الشطيب كا

آفیل الجمیور بدا علی هذا السرح رام وحوده فی الد همکس السالات الد میکس السالات الد میا در اخرجت الدرقة هذا الأحرد الرجارات إ بداخاز اعجاز عصرت الدر الدی الدی الدی المهام المثل و درایة وحیر ان شاه الله علی الله حصر آیسا اسکنش (خلید علی الدری) الدی الدی الدر قد خدودها موه الساحی فواب الدرقة خدودها موه الساحی فواب الدرقة خدودها موه الدام عمرض لک

. 177-

ركى مراد عن البرا والده في المد الله الأسرح المامي بضبط طابة الله المسرحة المامي بضبط طابة الله المسبحة عور المطرب المنت ركى عراد الدي كان عراد المخول المامة المست و عامل الباب بعثبت في طلب المد المنوق المسبحة عربت المستحة عربت المستحة عربت المستحق المناول المامة والمد والد المستح طريراته التي الامام ودخل والد المستح طريراته التي الامام ودخل الرادي عربا عواره والد المنتج المرادي عربا عواره والد المنتج المرادي عربا عواره والد عربا عربا عرام المرادي عربا عرام المرادي عربا عرام المرادي عربا عرام المرادي عربا على في يعد عرام المرادي عربي حل في يعد

ومف سوق

المساحلية ساهرة في در الجدة الأسكاد له للد الأسكاد له للد الأسوح حدرها علاقط التتر وهم لكو من الوحياه والأعياد و كان شي في عدد المبلة الطرب الاسكسرة المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ من طبيع م المبلغ من المبلغ من المبلغ المب

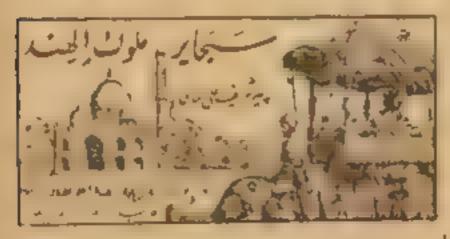
C 50 40 3

متعيسو

OF A THE PARTY

مهرد ه اسای هم او ح لازه م مری از دخت ه

سدم این حصی افد عرم داسو جنها اجد ادان بی د اخ اد حد ادان



يعشره المرحى إلاجارى الدعيدات المدية الطديم سيجارنة المعارة الى صنعت المعيما المعيم الأرده عن كل طلقات الاعة للمرية البكر عة مع عدم الاطاس من الحودة والديجة العية

زش	وش و		الإسفار
۾ ١٧ سيجارة کيء	N	سيجارة	45
الاحرجازة معية			
	* /#		71
	7,0		
	A		3
	مع لنجار ، عالا	-94 20	علب مي

على احد عد الرحن يولكي

سر أدكر ابن كنيت في السام المامي هي فتاة من فعيات الكاثرينو قلت عنه الها تمثل الواهة والسقاجة ، وا أكن أطرانك تفساركن يومك وأنى ء كما اللي لا أعرالآن أنها تملاءُ الكارينو – كا تقول ـــ بهجة وحبور والها ترى لأن منا وهناك مع هذا وداك ... احي صعيف الداكرة بعدا في تبين الوجوء يا صديقء ولدلك لا أستطيع أد أجرم ادا رأيت هده النتاء تصبها الآد بأب ثلك الى أرست في المكرة اللديمة من الواط والسداجه ولدا دهوت عنده أخرتني المزارأينها معي في جليم ا ا

لاه يظير أتك تشاركن الضبعة في نين الوجوء

أما ملاحطتان على أن كتابة الحلات

مريعس العيسات

إصلاحن غرورا ويقربين علىالطبود

في مطير لارضاء الطالد فلبت أدرئ ماادا كنت موج فيه أم لا ولكنن أعرفهم داب أعد ست أول من وجهائي هذه أغلاجهه وللدعمت هذا العبث بأزهبات أسرة معروبة أصبح بحبين وميلابهن وصدينانين من أطراف الأتوف بند أرأ كرنافلات الاشارة البي والشاه

أما عِنار ورسله القيقسة وأمرحته الاعقبال من رس كان يعدد فيه عبرد دكر ابيم الرأة أو الفتاة مثلا فاصحا بمدش شرف الأسرة الحذس الكمشتاب مواد ناتون العقوبات كما تتكمش القوائح عتارمل للبلاج لكي تسمح الصدور والتبود والطيوز بالموي على الشاطىء ورجال الاسرةقاعون بالبطرة الشارعة

أين والملات التربية أدانه القلام بجرايء كنت أنى إلا إممل ۽ واڪنه حصل والأمرقه والقامالوم كلمعلى يه ي المحمد في كثير من النوبي . ال المحق لم يجعب ارفاك العيسات من أيدين عاريات الأجمام الى الملاج لإيطخ شفناهين ووجناتهن بالأعر الدس لكي يظهرن كراقصات الين لم يمعل شبة من دلك . ولكن وجال الإسر فيريقة اخ الذين علوا — وخ الدبن ساعدوا بالمست الدليل على أمام دأن أفطور أغطيه فإمحملوا مبادعي ورز دلان

آب عده فيس (اسم استطار)

مادا کنٹ عمیلیتی ادر قبل آر ريش أمير على ليلاج في الاحبوع للامني مسرعا والدبان آمني الشكو من

باق ليسري ا

فاتم وأنافا

البرمِنَ (. د. أقد أهيست عصبة

لذكر أيام الشباب حسومينا منابط فرأت لك أبك السياعة في غيرانة المؤثرة منتاس الزواج

والمرافيب أيصاا بالإيران الس هناك أقبي من أن الفكر همادي سنت في أبار وحيا المعشود

الحبل والخالف كانون البوليس فاقعر

بالجواد تفزا وانا فأعب لأحرو إعصر

عا لهد اشتان طراق و لقد وحدث من

عسى مرة القيمة الكافية مكن أفطسع

المسجم الرفاريق الماهرة المسكلت

ووجعت متها هرة اعترى الجعون

الكافر لعكن ادامب (أرافرين)

كويرى عبساق عضدم سسيارك الئ

كنت اعدد فرقادتها بطبيعة الحال

على الماكين معار تحطمت الديارة والكن

القرسل ولم تعملوالسافان أما أمت وأمل

عنمان حتى من ارتداه اوب الحرخشية

الشامتات الال تعبشين عسرة طال الساقي

شهة بالآسعي السم لك ابني تألمت كثيرا

مصافرات أن هناك ظوقة تقنم الجمعد

على لبلاج وبالنظراني رميلاب يتمون

واللمين ينا جددا مين ال الساء

رهي معمدة رأسها على كنها كجور

مرق بقر نتها ليب في جمدها مصطنى عتايت بالإيراهيمية التأوية

. شكر لك معان الرس عبدا عالى عوده ولكنتي أكرد لك ماسيق أن كرزته لقرك التي لا أحب أن أصبع من شاب جعاز المرحة الى يجب أن يكون مِيَا بِإِي القرادة إلى اقص حدود النهم، الا يقمل قراط المعمنات المترجية أو التصمية على قراءة (الأصل)!

ليس في مدااطر اطار ميل عبدا غالق عرده لأشعرشته ادا أزاد از يتقت بجد عليه الا يستى الى تلك السرحيات

فرأت بن هذه الرسالة العرسية التي عارجين يوادن فرحنا إدابت ابن المحكو من مأتي اليسري وأن وسطك يعود سبيه الحاطك مصابة مسته البشر برش في ساقك يستعك عن أن بكشق عته بأدعائك توب ليعرو لتزول الي الماد عُشية ال يصر ص العص الذي في ساقت اليخار الفينات وبالي البلاج ا ره العدا هو الترق بيننا ويبكن إن اكثاب عن مالي كما اشباء ولا الام بالسير الإطارة بل أهدو عدوا حتى ليلهت احدثا ثي أندين يحسكبون السير مني ولاد كنت في صغري العب الكرة واجد من تمين ليعرأة لكي كترا من استخدام الساق المرجعة حق اتعدى

الواقمين على العمل! . وكنت أركب

والعبض و منه الكامل عدم منهما الكامل عدم منهما الأعمر أكار من التعاط منها منهما منهما منهما الكامل على الكامل منهما الكامل الكا

Dame des povicions

الآن أشعر بأنني أدينه وأجبها وأخدت روحه "

أبن أمرة معرم طويل أن قبر أه عقليه حاصه ، فيس تلور ورك ص بن ينصحها في قسوه بجناره كا صف مد ودكل البرق بن المبرأة البليه والمراة شريره ان الادل مصبح وأن أرهميا للريزة في العلام بة بيال مساما أد حد والاحت مصحفة قد لا برد من معن البداق عسك برابعيا فكل بهدييا مواه السيل (

اء آر سامان حد عدمت وأغسات نكرزي «كل والعبك تمو روست ومزات

فسم الله اي سعيد ويعتبل الى أداخل مكر من منا الواخل قد عالت معرفيد في رسما لنات الأحيرة بدلك الاطلام والمنا في وأنت عصاولين تبرير حد عل الله ي وأنت عصاولين تبرير حد عل الله مع علك التناب الذي ينادله مع علك التناب عين بأخل المعاوات الموداة في وانب عين بأخل تعملك عنه (عصة أعوام مي الروسعة والواجب والحاة) 1

امرفت بدق ه سدما الطدى في صراحة الحدى في مراحة الحد بآل توكك ووحلتمو عبد للمرايق المحدسع دلك التاب مدى أن سبح المرايق المحدى أن سبح المرايق المحدى أن سبح المرايق المحدى الناب حلدى عليك الحدى كان المحدى الناب الحدى المحدى الناب المحدى المحدى الناب المحدى المحدى الناب المحدى المحدى الناب المحدى الناب المحدى الناب المحدى الناب المحدى الناب المحدى المحدى الناب المحدى المحدى

م مما يمها التداو روحوال سعن وجا سوده في خهر عورلاء مسهميا والرعال ي – وه کول هند و مرصدها وياء المساعل روحيات ومراحي باكرمن بالواج غي في بمنها د كتامعاه باخل ومأوه م اصر به الا سکوب حل سين جيأمن اي لدوده المدعى عارأ ماصي سيني آلامي الأوماد معی کال شکو امیدان بنا ہے۔ دائمی او آیا جی یا ان بوت كمي را فام مناس والدواعة خيه مكنك من الما منطي لد مالي لا ماليات وهلم کیا ہے دی ں روجه والمشقة أي لأعرفني وأأله كالمناه محمالتان أوبانا مهامتين فقود وميان الحي كالسمعي ال های او این هوایی یی و کند اهبر التيسأويق فبالاعلات صروجي ههه من المبلج أو الفهر فرمية ساسه فاحد فللمائتان ولبكل فالراعاب وأصر يوجي على أن أتي إلى جواره وخلك صامت بإرابرت فاطراها

افی معتبق ای در سامه دی باعث خطاب اداوری و اس طعب اردس ای رسایی قد و دید مید آمای دد یکون دو ه قان ه آمای ایکی برس امیممین بصران دوران عجم عی علایه یی با موبداک در سی افتال در داسی با میدورسید و ایه از آو عیدی)

أمَّا توك عناطد اصعكى ، لأن تووج الذي يسميه الى لأسبي حسعت دوجه بأسال شرف واليشياطة ه

الله الله المرد ويو . وكامر الماسعة كالله العداكم عسا الآت في دكر صحه ...

وأحيراء اش آسف أدخيل البك اسي أرفت ان اسال مثك . ألك امرأة اسيدي وليس من الشهامة فيشيء و أتضف طبك ولمحكنك سيث وات حكين الي أنان كنت تريدي ال واشترائته معك المرارك على شيءأ بكره وسترء مبنوى انتهأ أتوح التعييمة ن الله الله الله طبعها لو على الالل ه حشها الي فأدا مرعين الرهبل الصيعادين هدركا بثأبي ارجزك ر فا رام احدادی رستی مو پا Jo Bercail John Comp. عج بدن في عن لله دالي ڪيل الي الي الي علي م يادين ويباد معمر المعير الم لملح ها إن الفياة خارج الراهي فسهاه ت به صود څاه .

افرایها باسیدگی طریدة . وقوری د دلك من دعل پر شتی ماشاعت كك گورد ولکس افركد اك از خواهای شناه لاعدش اسامنا ا

أأينه بعائرة باللاموية

ق الى 100 من أمرة واليه والبه مداوسي إلى مدا - الاس عليق على الله دام الدام الما الله المام المام الراح المدار أسام الله الله الله المام المام المام الرواد والمراد الله المام المام الموال المام الرواد والمراد الله المام الاراديوال المام الروادات مام عداد إلى أو العام وراد على في الملتون

وسده الشان، يحمق جدا وهومی اگر الفيان حمي و طاقه مو من جه ماو كه اطلا الدار طيه امن جه الذي أيضا الدام الذال الثاني الت جميل جبته الدر التي مرج مطيه في منزق إلان و هو الديه و طيع أن يقترن في عل تعرط الديكون كل منا هن ديه

یا سبای صور داد درگیده الاحل حرید نشان میلید عب ددا الشیاب عب دردا و برده آن عدل به لایا شیر از می

هد الراق مبادم الابراء وهر مدهد دم والارتباك لابرا مثأكم أبد من المتعيمان مواجد المهر الل داروع النبان يب طيعه منطلها وأعلانها

رمع اللم بليدي أنه من السعيل أنتا أن الرواء بعد في وهم كتيروز بما يتضعون لا بي وقال أرابيبي ولنما الشاواجد الا بي مدي المسكراء البات الما عنهم وهم الا ال Inthipathiques من التي لا بدائرة ال كلف غيارون اطلبه الله التامي

الهروب الله المبعث ان اشر ومالتك بتعبيا لكي اطلع قراءهدا آياب على ناحية من واحي التعكير المديث عند النعاء العمراء المدهدة المداه المبعدة التي تتحدر من أسرة عريقة أثرية والتي عب الجديدن عيدي واحدم الرواح به الأنها توقن أو محادثها في تصطفي الإعلى هذه

لفد هدد الآر من ردره لسنس له دید و ادسی صد می است. هر به رجل افا عدعت اید خیل اید آه داار و مدارد کامله ای درآمی شد کا شدی الر الدداه آن بدوا به ومع دال دیدا از جس عبون لا به معدد آنه صحب الرجس عبون لا به معدد آنه صحب موظیها الرجس عبون آبه و مدمالمنیه بطاحون آبهورهم منه . از و مدمالمنیه و حددها هی مدار مرسه دیو طائل ای الی یدی ملکتها و حق الادرام علما الی یدی ملکتها و حق الاشراف علما و اس یا سس قد نکری بادیه ای و الله ای مده الدسوه می داشتون و اگل شیاه المی دارگی هناک شیاه سر و اکثر عبو و المقری داشتون الدسوه سر الدسوه سر الدسوه سر المقری داشتون قد الدسوه سر الدسوه الدسوه سر الدسوه الدسوه سر الدسوه الدسوه سر الدسوات قاکوران هناه ای هده الدسوه سر الدسوه سر الدسوات قاکوران هناه الدسوه سر الدسوات قاکوران هناه الدسوه سر الدسوه سر الدسوه الدسوه سر الدسوات قاکوران هناه الدسوه سر الدسوات قاکوران هناه الدسوه سر الدسوه سر الدسوات الدسوه سر الدسوه سر الدسوه سر الدسوه الدسوه سر الدسوه سر الدسوه سر الدسوه الدسوه سر الدسوه سر الدسوه الدسوه الدسوه سر الدسوه الدسوم الدسوه الدس

الاعلى دى الاحلى يدى عنام عن د ما الاعلى د ما الما الله الما ولا عاده ولا أدى عا بدى عدماء لا أمل المال الم

هي طيدنك ال السعادة أن عبدلن

مونت نے بکر مرضوں نے بھو اورد اقتصر ہتا علی آن آرجو لاک اللہ ما ان آرجو لاک اللہ ما ان آخت او آئی آملو قاموں نے ان اللہ ما اللہ ما ان اللہ ما اللہ ما

مرد خرى الصدادي بالادافقلود پ دلس على ارائسانيا الصوى محرد م او عدو المو السي كذاب ا

ل برم ۱۹ دی سس سنه ۱۹۳۵ ال ده پر صد ما د شایه و لا م او ده ساخ طنا ۱۹۳۰ و ۱۹۶ ط قصب مؤلد احد سخان من افزاه بقدر النا ج من البدان سوایة اسطار السابق سبورهم بساریخ پردسموریت ۱۹۳۶ خادا الحکم سرد ۱۹۹۶ سد ۱۹۴۵ و قاد البده ۲۳ مثیم و با ح کالان ریم عدا نشر

کلت حصرہ شد از می امدی رشدی،قیم عصر

فطي والقب الشراء عصور

مهل توم۱۲ اعتبلی منه ۱۹۳۵ الداعه بر صاحا وفی الا ۱۹ التامه ادا رم اعدل حق ام الدیج شاخ عددی دائد جدم تا مثالسوس مساخ علقا هسه کرامی حوران آصاح وقدو محاسی

ر ر ب موها غري موضح اوجا بها عحصر الحجر دار ح ۱۹۶۷ وسته ۱۹۳۱ مد في دادا المحكان ۱۹۶۰ ستة ۱۹۳۱ مد في السوسري وعدما الاشياد فاق كه المي احد على حسين مياحب مطمع با خية الله كوره واقد ليلم ۱۹۶۷ قرش حاخ

۔ کتاب شاکر انسی طبی الناجر السویس

مل راعب فتراه اعمور

م فی وج به مسطی سه ۱۹۳۹ اساعة برمیاحا شار جمعد الدی بطاطه اسیاع طنا ۹ تر ایرات خشیدو ۱۹ کر اسی خرر آن بورة بن و عمل عامی سلا وحل معامی وصنیة قال واشیاه کثیره اخری موضع اوصابه بعضر المیس باز خ۹۰یتایر سنه ۱۹۳۵ فاد المیکم قصادر من مکمة بندو طبط ایر که الا ملیة رفم ۱۹۷۹ سنه ۱۹۳۵ لیالح بهد الندی کدالمفاول بططاصد سید علی دیداحد الفکر ای می طبطه وقاه لینم وقدره ۱۹۷۰ قرش میساخ میلی راغب اشراه المعدور

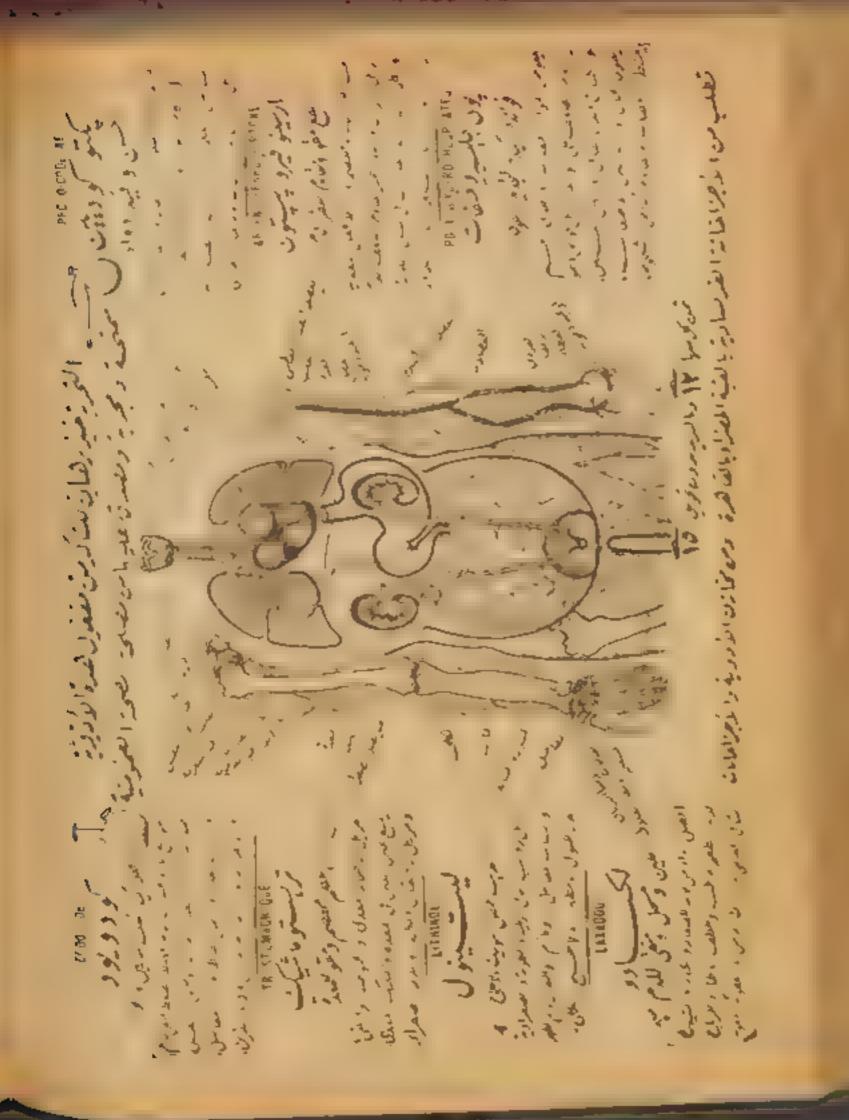
الخفرو طوق

لا دواه سواء فيو ايش**ي صمت** الإمصاب ويزيل قرطوبة ويقوى ا**قدم** وللمدة لمنه ١٣ قرشاً

اطابویس اینزاطانه الاعتدال بگول شارح کلوت یك بعصر ظیمون- ۱۳۸۰ دس و کیله لمام ودیم حواویتی الکیاوی شارح بعلال طشا رقع ۲ عصر

مطرة عدول الكرمان

شهر تعفره للعام شبعب النظر والقعلية والمبوب والرعد الأديث وللزس وهن نقوم عقام المعليه أدا العمرالريس على العمالية المحالدية بالاتون قرش صاغ



هم على فاس

لاثك أن أكثر مفعدنا الأحياء شرباً بروح سيد درويش هو الله م النابع ذكريا أحد، ديو في نه عجم قسطا وافرا من مرايا موسيق أساده العليم،. ولقدد كرنا في دفال ساق (١) أن درايا سيد درويش تتركر في نقط ثلاث

الاولى ... التونا

النابية اتفاق الوسيقي مع معاني الا أماط النالله حد التأثر بالموسيقي الاجهية من غربية وشرقية مع الاحضاط بالروح مصرية الحه

فادا بأمنتا فيصوه مدء الرابا أنقان ركريا أحد وخصوصا اعديث سيسا وجدنا فيها قدرا مشرفا مرس كل عفاء المزايا . علول قدرا مشرقا الأن النالية الطمي من أخان ماثر المعنين لأن اما هي وحق البيودية والنقل الدي لا طل بدر لا عداع دلك أس ادا جزل أن أنمور ملحنا حن المحول ألديهم العظم والدي الرجائب العاكي (الفولوعيراف) ناما أراد الفيرد متهم إنيام الناس أنه عد التراعل القديم فسأعليه الاادارة دعدي الاسطوانات الاونجية عشرات المرات حق عفظها عن ظهر قلب كطيد صعير لَى الجدي مدارسينا الإعدالية أرجمته عما أسهاده الثيث الحيلة على حلط قطعة شعرية دون أن يعيسم معناها ولا ﴿ ١ ﴾ راجع مقال ﴿ فَنَا الْوَحِيقُ

العاصر) يبيلة الباسة عدد ١٨١

الظروف التي أوحت بكتاها بالتمرهوم مدا اللحرو تقل أتا الإغبدالاترجيد ملا أهى مدلا بالكرامة الإسة مناف لانباها لكرقية ومصورا لتاجوا غير جوة الصرى البحث آبة إذا أراد أن كسب لعنه الروح الترقيه حين بشعر التعنين الى قوميته الميسلة ألتاه يقطه أدرتس فظات المدير أدعله أبسأ الأ أن برعق احدى اسطو الالتحبد فرورش وحويدرها على المعاكي ارجانا تدعرت من استطاعة مواعوا إفيما حد حين تبلي وجوهها اثم يقوم ليصع فعته فيكون الجره الأكبر هبارة هي أنتام أخدت مي المارسيد دروش أخدا لأحبرك ب كآرات صميبها عياسوف لا يكشعون سرأمرها ويمرعون حقيقةمصادرهاوهي النقوشة فل أدمى كل عب الموسيق الساميدفير بدأمافيتر مالياقي مي المعي وهو الدى جاول الملحر فيه الرحمه على غبه عيو الاستدأيضاأ فام صبعة مهاية يستطم أن بحرج مثلها كل فرد ليس قاص الاستعدادللوسيق أي عميب ، وصاص الناس لا بحتل المنصبة تناءاتها رأوالين حين عمل به الصجر والمبالال فأدا هو يدادن أاناء درتعي فترات الاشعور يصعة (ثانی) أو يتني دورا معروفا تم يشمي ق وسط المدور النعب الإصليسة فيندع هر عيرها لأن حاجته إلى التخفيف ص هنه الهدومة بدعيه الى موامرياتساه

الإشعاص في الهيم السنام الاساء الوسيقية في أومنهم عمدون الاساء حطأ صادقا فيؤلاه حين يضئور الا من الادوار سمعهم عداد في معسد اصداع عراجيهم امد ابن م عرف من وحي ارجاهم

دول بحکی هؤلاه جمعه کی معرصو فعد ده السعایی ? المهم او کس معایی بهده الساویک بی همدی ها در ده ده لا فسیح کل و بسا منجد بر احد و او کامت مهمدد المم حد ده ال و دو در الدابیم حرا ایر در ادا به الکاری

ال كل ملي . مهم منبعم م ص الدي أرفي به به خلافة الا فد مكارم ورا دامور دمع الأد د اه كل ميس من مند فو ١٠ هـ بد أم بيعد في علم بن الحداد الل فالقعيد الأساس في هاد الما أنه أو أ عو الكلام من اصمعه الرحو من ١٠ صرف العارم التحدث للخبير ولأمين ناطاله عليم تحا الممه آدائنا في عدمالا بالمصمار خوا لاقيمة له . ولا يمكن أن طاق عليه كالمه فو سبق يتاها ليعيق لإحقاره ماؤدية تعايير الأولة دلك علام عديه ال الوسيق عماها المبادق ليسته مجرد الباس الالفاظ أساما أياك . ور 👅 کون لما میں خاص ، درا معبال ل هي الهيج الأمن هي شي الأحباسات والشام الإسابة بجدأت العامر التوسيق كليمان الدر - الدر الد وليأس لنصر واغيبة الدور والشاؤم الوردواء والاستعا أن يكون قرط محاجد عصر عمام ي موقف الرح و الأنهاج 🚽 🚬 یکوں عزینا مکتب حر معر اللہ ا

بأبة حاليا كدلك هناك كثير مرس

في موقف المؤذو المأمل وصباح الأسال يجب أن يصلق في معامي الأفاط عاوه أرافه وصلاعه ودمكي مني فنوه لاراده وصلاء رأ نصب طبعي فيبيت أن منفر ود كي او د منہ ور اللحل موجب اللہ اللہ اللہ اللہ ال مصريات كرعابة جنبرات بنحل موهد مان الأما عدا ال لكول هيوراغو مصيعل والهاملته وال دار فلقر بأخوج والنشر بدوما الجوع والسراء أليسا عا أولدرياه كل تنان مبادق بشعر بأوكرانية التا عن تروته لستهوئ ولتعد الان الى الكلام من ال ركرا دمند بعد عدد الاطالة في لابدمتها الدعندي خراللعشين وجودن نعد بل ہے۔ فرجہ کا عوظہ علیم لابدم عبالا فالفارة وليمز الفاريء الالأعوب مدافنان فتاح ولام على ه صداقهما وبأرهطول حبائي مربواحدة وهدياأردن كالمعدولكيميا أثاب الجية من كاستيه بصورته التي في أرها من الاحرى لتترحام مدملكمة فإأجدت وأولءا للاحظه في موسيق وكره احد النود وهنوع كا بري في دود ﴿ أَمَّتُ فَاحُ ﴾ وفي دور ﴿ أَمَنَى الْمُويِ ﴾ الهني أصابه أكمر بجساح ودبوع بعن الجامع عارانها والرق علياء عواء الإنعارة وفقد كات عدد الفوة عن أظهر لا يجر في سيد درويش وفي استطامي أن أقول إن دور (المت عام) سكاد يرتتع الحاص اصغيراً خان سيدوويش فالمره يشعر فتد مجافه بالإعتزاز واللوه معاطرب اصادق كدهك زي في وركر ا احم اتناقا كيرا من فلوسيق ومعاس عكاب في اعتاج (الت فاهر) تتمر

بعجى الإستمياع ومندبه يقوق وأسد

إ دوسي) مشير المسي الأنص وعندن

استدفته والماجي المحب والردو (يعر حتى القوي بيانته) نسمم خوسيس وادئ بأديه صادعاتني الزهو واغيلاه ومكدًا في كثير من البياء على " ٢٠٠ الانتان جي برسوء علي في في كر البحد ليس ومق رصاء كالما عير أنت لهد و دب پ هام و عدم و لأغير حكارجل لأتراده إ المستحدة مائيا المراطيع ماوليها ب عبد را او ای در د ماد از ميد مك مديد بر بد مرادر ال ted a spin other mid عدمين - يوالي با د لا دو جميامياه مصر الأحويا واخ ما د الحدة وهو ١ ١٠ سق مخ پاسه جدد در دو صوط پاه دا ات هرؤه بال ساه ا موساه هادين الأرا بالقرالة الدائدة التالي الريس به ۾ ند ۽ عي دي د شكل وع يرمد من الم رد - يد ج لد ۾ فدست لاءِ ن لاسريمي ۽ مدار هد.

و سق الفرينة لا عليه أن معدم معدم وسيقة لا حداثمها الله جه عصبع موسودة و حداثمها الله جه عصبع موسود على المالة ال

المن المن واحد ال المنها له المنطوع ا

سه و دی ده د کا د ده کر مه در خان د ده کرمه ای خان د ده کرد و ماهوم د گاه کا دو در



ه فرارین بنوم الفناطینی الثینع الاختصافی بن جادیات ا

والاختصاص بن جامعات لمجيكا في الاحراص المصنية والتعنية يشي الأعراض المصنية والتعنية المستحجة التأثير المحاطيس والاغتماد والتعليل التعناقي المود عشاميع أطباء الإلمان ويقابل والربة عن السامة ، إذ الي 19 ساحا ومن إذ الي إد صاد شارح هالا الذي رقم 100 أمام بيسائرو المنكناد المحون عرد إلايهم

(ال.ويك الد) في هولبوود

في هو او و دار عم كل ما المال عليه المسلح و المسلح

و بفرض هلا ان ميدي خيم التجم المروف از الراميا اجا باز فقر ص أنفيا أن اللوم اوم احمه با ١٩٠٥ عرامي الشعول الى و است است به ١١٠٠ من الشعول الى و است است به ١١٠٠ منتج مينالا

و ما فولك في أن يا ما تعمو باروس خال 5 الا راب

رور ۱ ما في الطارك ولا تتأخوا ا وحق عليات لان دو حل كون فد وريع ان عدى بحري بدا اللام عبد بي دعوم الولا العدي مده لا بداهه

کوسالیخوت وویلیام ویلروفریجیل و ب دو ویل مادیسون -وق فتامنة آبادا تبدآسیارد مورجان رود الدعه ف قصرك من أمام اب

وق فنامنة عاما تبداسياره مورسا رده الدمه في فنحرك من أمام ال المعمر عمل المدعوان جيماوسهم الداعي وروجته الى ميناه و باستجور رحيش يرسو عت مورجال في اعتقاره ومدعويه القصاء الى (و يك الك) على ظهره

و بمعرك اليعت قامدا الي ساحل ما بانن حوت تهدأ حركة آلاته أمام حلج ما ها موسكا حيث توجد الليقاء الحاصة بيعث مورجان

وفي ظهر قيمت ب وأمام أخار المعصين والمعصات وعن يقصدون الجروة قيديمه لاهياه ال (ويك الد) وللبدل الشلات تبترهم الامواج فل طهر قيمت تعقد حاله (الريدج)ويكون الرجال منسمية الدائرة التي حين تحري الرجال منسمية الدائرة التي حين تحري

مدين ۾ حديد فندر الح<mark>ت</mark> يم حمد يم عرب يم سام ممان ک**ل** مداد ماه داد داد

بال جريم ومد عمي جرعا



مياه اليجد في حريره كاعالي، وواحده من النجيد الشرف على اليه في ه ال ويك المدي

Marine as and a second of pay Same week. و سے و مرد مدائی سے صراحي البادي طريد منا العالمات مد القد والأناب بأنظر يمنه - احت مقد طوع می عفاعیاد البلاج المروقة واخسارت مكانا علهاء لا كرد به مرمان، فسكرالهالوجية ه ٢ كابته التحديّة في مستهيا

لم ختر جار بر هذا السكان الإ لا له دارها وطهالسود ، وكل مادكرها وخير البربية علاها أ

ار السارواية بمشكل القدم 17 في فاعالم وقاسا جرير تأروعيد أخدث و و ، و د كداك أحدثون مس منظر ووالة أخرى هي والجياة فصاة

والأوراك إلى هارج عب لقير mark or a series of King De and Series مع ده و محمر رم عصوال او مل أخجيسا والزنف روابإنهناء أوا أعلب مسون رودانها للدعاك

ال الوروادو — بالقرب موات 🗝 🔻 بعضی فریشر 🖒 بارش ب درت هادو شدید اعب قوادی قالية لتي خواتر الى دلك المكان وعبد على جوال أساسيء أأ وحل هر بار من لاء عن جرد أرود يو لأعر عب التوادي المالية عز أبدو أماهي صحبة و مد من سرش وفي ال وباك أكد عنى غييرس

وفي طلال حال ماييو جيدا عن الكان الدي أخدت فيه مناظر وواية

و الرحم المدن في المدام فعمر الجداية أن والله المكن من هو لا المدن ما هماه سرون کے می بند کام ۔ می ماية عبرة مبدرة بكثر فيها السمك عال بعمي في نشوب عال ورات رد کروموان و خواد ولامتشان و وای و خ وحدى كوبرال ويداند صبولا على السواستاندين الممطادون السبان والعنور والمنازير فوله الى يختلفو القرب من قصر البيرين معاكدين.

الراغ ياونا يا بجب أأ. ورهرهيانا كان ورزكا دو حدما هش أن السابط ق الوكة الواسط البديسية التي تعرسط مقات الاقداءة أثن يقوم الصرحا فيها ... وركوب القبل رإصبحة الزوجدين الحبوه دان الانفصام والرهكوب همي الزوجان ال و ويك اعاد درن أن يُركا مترشياً أو الل

جوالل مراز كربوروجته فالبهور سيس

مى ، فيها لا يتركان منزلمها في .ال.ويلك

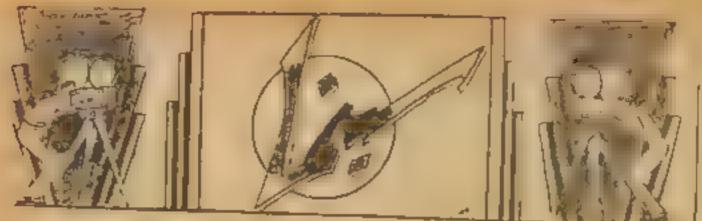
الم ما بن عصمان بالأياللزل في ماجه

المائمه الى وطابعها والى اصلاحات كثيرة

معيدالمسلس أعامياهمابتيران ورجه



واسيس دى وزرجها جويل ماد كره في درج تصرم في وفترية وحبت يقصيان الرو ويك اي ع



می در محر «منتف»(رزانوق

حول في المن يتحرير ردايتها الرفية الرغم براها مها الأقلى أحل لنعني أن أبيبك هما بريد بيالة عنه ... ليس في الإمرجديد ، اقد مرصد طويلا ولست أستطيع العمل السكتم اليوم كما كال حالي من قيل ..هه اليوم كما أن ليس في الامر أي

شکواک مل کاما مثائر قبله عم مانیهای غلو فی التقدراندی لا آستحله رواسکی شکرا در حمیر ایمی

باخرت على في الرد كتبرا يد أن الوقت قد حان أخير الرد استحدا لان النطعة التي أرساته الى عن جون واز ورأبه في الحد سبق أن شرت تي صحيفه أخري أو قل ترجت بندس المعي الطبع ولكن الكابات تحتلف ه وفي هذا ما يكي لنمتنع عن شره اكرر أسق .

أحيار مصرية

وقررت الملكونة أخيا أن علما السرح بذكرين فرقه حكومية والمدادة

مال والرحل والمدات والإحتدادات وعير عدا ما تجب عو السرح المسرى الى منا وليست الما حلالة عدا كله ، ولكن الأمر الذي يبعنا حدد مو - وداكل الأمر الذي يبعنا حدد مو - ودال الكرنموقف المذكر مة اراء البعد السينية في عدد البلاد ٢ ع عل تنوى الملكومة أنوم حتى تعمور السيار وعصر المراف المناف وجدها تؤلف المنة حكومية البحث والنظر واستخراج العلل وشرح

طرق الافاد أو الاحياء 11 . 6 .. هده هي بد المكونة الصيالسر حالدي للمنه يدبها كتيجة الهاديا ولطول صرعا و وحيالية ع . . مصير للسرح سكون مصير الداما أحداه فراري حكوما في هداة الرامارية مصر المثيل هترج طبها أن عد شراكه مصر المثيل والسينما أنه بة عمرة ستوية تساعه والسينما أنه بة عمرة ستوية تساعه

شركة جارين

عدآتجار وق رودنينا الفدفلة و آه کارستا) وحين بنيي فنهنا بلزح علم آب عربداً مدهافي بالماحري اسمو و مار ابر حسکی الولاعاء وفتوه عدد الرواية التابية يكوك عقد جاريو and copies and شراك متروجوها ين ماير او شانيان جار يو لي ترجد النقد والي ترتبط سألة شركة

م اشركات أدا لم تعلج الحسية الإمريكية . بل متعود الم السوية والإلف شركة ميسية خاصة بها محرج



لاعلام شاسا بها اغاص. اما ادا منحب لبعسیة الأمریکیة طیس بدری أحد مادة تتو به عنددات

به الشركة شفه من مند أو . الفيافة النيادة في الان واح ، أفلاء فيترفيهم واحاياتها واحكاده مصر في

السر كات اه



فعروف البدوء

سلامته عا الحد

وهد المديم هو يد المدام مداده المدامة المحادة المحادة

سدم من هد دسود در دود و المنتخب الأجل الشهور و المنتخب الأجل الشهور و المنتخب الأحداث و المنتخب الأحداث المنتخب المنت

روين هو د

سعد حراح دامه و به و و المن و المن و المن و المن الله المن المن المن الله من المنه من المن الله من المن الله و الله و الله و المن الله و الله

ننق الأملام أتى يمثلها ألز بوج أقيالا

21 4276



- ال على المواد و و المداد الم ما من الله المراد الا المراد الا الم د الكر الكراك و الا الواحوالية و و عالى المدادة

Ug 8 2 4

c + , a + | = .

ا او این که وی به ها می این به ای سد به وی جید عید ایا اید کی دیل شام عمد

المبطر الى النقاء ﴿ وَالْكُنْاحِ ﴾ طوالها الهار و و دكار عصطره اللي واواوف المار في در داب الراحة والإكل ا

و مول مرس أم سنة عوط ال بدود المدادة أولا عم الله عشدن أي دور فصوح الا أدا على واحله إلياء الميل يحييه في الككباع وقيرة

حسن دا بو

م راحت جیس الیور من اسم الکامی استفاد قریاده استفاد قریاده استفاد الی افزان دارد مات و این مات و این مات و این مات و این مات این این این مات و ای

4000

بيشل أمام بت ديمر في روايد الاسليرية الناطقة المديدة مستلات في دوران هامسين ، واسم الرواية هو د رجلان في حياتها ، وأحد الرجايين هو كوئين كلايات والنامي المدهند.. ورما نالمدح

وقت نورها تلدج وجورج حسان مقدا مع احدالصهدی التحتیل الی سار ح لتفریش به وستگون آول دوایة اللما معی اعداد

آسی و دن

ا عد الى السمن الرادي دور (دليسيا في الفرو وليسان) وسمس أعامي اور الى السب النعم المروات عمار الصبي

من مدن روا در هم الصبي و اللا لا حس المنه ولاس بري و اللا لا حس وسم، حمد ما و ادر أد عامل به عارت الذي أسرهت شركة توكي بالتعاقد معه إدة همة الهرام

دوجلاس مرابكي

مرس على دوجلاس فربالكن اكبر الممل في أخراج روايات ميتيه في فيان وقد فين فيرالكن المساوعد مام ميعود فيراللكن الى حرقوود ليخرج روايات هناك المسابه الماص أيد على للانجة

هنده می افروایة این تمثلها کرول او مدرد ، و قد اسید الدور افراسان لاول ایها اقی اورید مالک مواری انسی بدارسی ته

السبب العيو ال حدي رراب الم همية السيا (الطرق المنوع)
كودات كردي المنافية المسافية المراق المنافية المراق المنافية المراق المنافية المراق المنافية المراق المنافية المراق المنافية ا



بيان عارمي إلى أغابا ومعظير من الاعلام الاجتفية والترسة و الاغابة عامد ليان عارمي إلى الغابة والترسة و الاغابة التي الموجودة كه أو الاغابة الاغابة و سكرا و على عربس المع الاغاب عور ربيع من المستعد الاعاب من أعلامها ، وجده مناسد عون أن المستعد عمر على أن عناكم خطوبة بين ليليان وعربيش وغم اسكار الاكتين ا

نام النشورعلى صعحه،
خلاط و كان جديم قد أرسل اله خطابات تهديد بالقعل أو أدى شها دته و بودى بعد دلك سئيم ادندي زك مذكر ما يعربه و لما سأله الدائع عن علاقته بالسمالوطي أحد و قال ، أما منا بط والسمالوطي (جل من عامه الشب محكيف بكور صديقي ١٦ و د كر ايما أن السيالوطي لم تكن له أيه علاقه يهم أي انه لم يكن شمن رجل اليوليسي الدري

إلى الآن ختالبيات التابه والثلاثين فيداً مستر منشل دفاعه عن عبد الرحى من منكر أولا هيئة الحكمة ورملاته الحامين وقال بعد دلك (أن عدا لتوقف عبد الرحن من ورملاته مطلقة بدليل أن عبد الرحن من ورملاته في بلدهوا للهم أخرى منزوة اليم وهي فيا يعند لهم أخرى منزوة اليم وهي فيا يعند عبد الإعدام والهم تسييات تسمى وعبد الإعدام والهم عبل عدد الخمة ولا وعبد الرحن في يهوب على عدد الخمة ولا أمساؤها)

رعنا أسدى لعدلل فسيات عبود الإلبات ودكر عن السعاوطي انه اداة البرايس التي لفت البهة وأن منياهدا من إجل أو داد من أد حوكم من أجل أو داد ملاس صاخ في الحش الاعلمان و حال دهايه الله عبد الرحن أو يدم شهره من مان الوحد ولا اعدم أو يدم شهره من مان الوحد ولا اعدم ورجعه التي كانت باغارج عدمه الي ورجعه التي كانت باغارج عدمه الي الموليس والتي يهمه جزافا ليتقم من الرجل الذي صاحه المالية

ربط عدًا دعى عبد الرحن يك

لساع الواله وليدكر خلافه بالمهدين تم نودي بعده علي سعادة ابراهيم يات همي ليقول ما يعرفه عن احلاى لتمهم هدكر عا يا لمسي ودائل كانت شهادة بعدر والى اثنا توسئل لتهدون واحدا واحدا وعددا آخر من التهود وعاود السقر معشل دفاعه تابة فقند آدلة الانهام وآخير كذب شهرد الاتبات مينا أن هذا عبرد تشيق وحم دكاته يطلب الو م لوكة من جيم الهم للتموية اليه

ووقف سفه الاستأد امياعيل بجدى الدى حمر الدقاع من الليم النبح الحسداوى وأنجت بشوره تقيق أقهمة وطلاته مبعثيدا يظروف الحادث وملاساته وأقوالبالشيود المتنافصة فيا بمنعى الشيخ كإن عرض طباطي التورة ل الارمر الذي يه من الترباه الآلات بلاقه وكال وكل يستدفك الامرفاطف عويل موكل فإحستشتى المباديب لأنه بكرث في هدد الفاقة الرب المجامن منه الى العللاء توخعوننا ماقاتلاز أطلب من الحكمة أن تعدكر أندخو للمدالة أن علت من البقاب الله عبرم من أن يقع مت طائله بريءوالحدفا بركحطالتهم مِنَ أَيْدُكُمُ وَأَنَّا عَلَى ثَلَمَةً مَاكُمُ مَسْتَعَالُمُونَ كلمتكم بلا عاماة ولا تحير }

وجاه بده صدره و بودی هی السلبی وحسی الشاه اری و عدود عبد السلام مطب الرابة وجداداه فی دلال الستی میاراکی الحامی عراله کنود مطبی الحیار تم مکثم عدد میالاسانده الحامی و اعصرت طبانهم فی طب الرامة ثم وقف بد ذلك ممثل الاجام لیم انها به و مقب طبه نائب الاحکام الدی طبس ظروب الاحکام الدی طبس ظروب الاحکام شخصیات المهمین

وصدوالمكم في ه أكتوبر يجيرك

بحراغينين أنافينا عنصرييد اأرحن ما فقد ظل معلقا في إعطار أعبديق النائد فعام وبلي الكنات قصر النيل حق معشر رسول ابلته أيبحكم الاعدام أبدك بالسيس عبية عشرعاما فطلالي معشي النبن حق قدم حميم ال دار التدرب رسالة معراها أن السجح ينامل معامله معازة فطل اليسيس اخصره وازغم الح ليسءلاس الجزمين أحيرب مر الاكل احجاجا حي زاره أين للقصط الماسمر وعديني اوغلت طلماته الني طلبها وظل بالسجن حتى عام ١٩٧٤ إمثله الزميم اغاله الذكراني مصر وسعي ق المو عله وعن جيم للمجوين السياسين وخوج الرجل بيس خرجوا وسرعان ماقبض مليه فيحادثة السردواز أفي سنذكرها في علد فأدم . أبراهيم حسين أملاد

اعلان يح

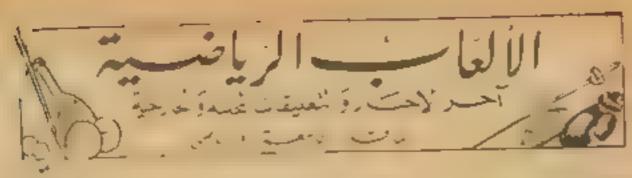
ابد فی پرمهم أحسطس متدوه ۱۹۲۹ السامه به صباحا حیاحا والایام آلالید ادا الاینی الحال باحیة قسم اشکا بیشو از فاری

سبب عدا در و محكل سبت تلائة عملات كامل م مودرو مكتب عله يافتة الاثر نكية عام الدهب عادلي داموش لئين جيم أوصاف داك سعمر الميز

مان هيد الصوريز اللدى السعبادي وفاد لمان ١٠٠ م قادا المسكم مكمة بعد الرقاريق ألا عاية أعرة ١٥٤ سنة ١٩٣٤ .

کتلب البت عنا فرج مادر صاحبه مات وعلیمه یاسم العرسادین بنسر الزائریق

مل راغب فشراه المصوو



ق ال مد

ولا و عامر مال من يخ السياحية في مصر اللم منطقة الناهرة معلقة عبريب البطريّة بين سياحي الدعرة

ولا يكاد عدا الدديمبدر حتى بكون احدة الد البحث وطهرت عالمها وعن بكتب هذا يوم الجده ومبدأ الهاريات في متصف الساعة الراحة باكر الدين عن لا يسحا الا أن نتسم التا المعالات وبرجو الا كتار والمريد منها بعدلها يمكنا حقا أن نعبل الي الجادالا طال الذي حتدهم الدهاب بهم إلى احواض الابرائداد

وقد خصر للاداري طمل هذا المعلق لا ياالاول من وعها قصرت الرى أن خلت التعلد قد استدعت الساخود عودي من الاستكسرية للاشتراك في بطواب و مصاحلت سباحي المرابي من بنها أثرا المساطات التفوية لا بري من بنها أثرا المساطات التفوية علم مناك برنامج المساطات التفوية مقاطول مساجة عود قرحال تم مساك عدد عورات بشترك مية أطمال للنطف

وقد حست برجو من اعاد النظه بن غصر همه على الالعاب التي يمكن أن قيدا في دلا من ساح الوقت براي عدد المعلة أن يقبع عدد المعلة له يوم واحد عالا من جوس وابن ساما من السياحة وتعن نظم أن عناك الكثيرات جدا من جي المصريات عدل في عاريات عدل المنتزاليني مباريات

الاستدائية على الميدوجة فيما الدولة المنطقة في الميداد الاورابات الميداد المداليات الاستاجة عليه ال الاستاجة على الاستاجة عليه الا الاستاجة الميداد الميداد الميداد الما الميداد المي

300

هوم دی دهی اسده داریه و الاخان راحه ادامه اکاره تورم فی آلیونای و راگا ورومار

وجد معدد معرض بن بوجه اصطبی و منکون اول بار یانه ق بر دما بی ۱۹۳۳ اصطبی مع بادی (البیکوس)ایشهور وهوا کر احد بالاد الیوبان لیکره اقدم سر افرد الراحی آن کون آول می مش می موجد سعر مربی اتادی الاعل حد ان مساریت الوال الیکنیرین مورد هدم سار عربی ادری الاه

مدا و تقوم في الوقت هذه التبارس، مي التادي الاحتيالا علي و مصالا عدد الرياسة الرياسة الاحتيال من فرورها التادي في اللاكه وكرة الشاري مع فرق التادي في اللاكه وكرة السلام بأحيدا أو آث مدد التعارضات الرابع الذي مرحوه عمروساتو التادي الاحل خرق و باسي من هذا المتوج يعول معلى لا غيرنا همي المورسة التي قد ا

یمر علیتاً کشیراجدا ان سلم بیرش ملاعب شمتار موزی قلب دقاع گنادی اعتبلط ورئیسی مریقه قلد باتوده الآلم

اقراف الدودة واصطر التجلف عي شرق الدى خوم الرحدية الراصيه التي سئل الدى الترام المكتدري علم استعار النادي المكتدري عقار فوري تتفوية عناصره وسائر عقار مع التوج الأول من اللاعبي الذي برحوا القطر المعرى عند السكار من اسبوعي

ونا مرض عنار تورى ارسل الهرق افي الاسكندرية واستعار حيس رجب للاعب الدوق المشيور وحس ترجوان هم الله الشناء هنار توري وبعيد الاهل و نادية متعندا المبعلة وقياف

م السلامة

سافو عواد فيني حادين فرمى الأعلى واللاهبالدولى أواخر ثهراضطس او منتصف شهدر مبتمير المقبل ليعمم دراسته العالجة في مدرسة الصعارة السا ياريس ويتوقف عوعد مغره طياورت على سفوه مع قرائل النادي الاعلى لكوه فللم كما وكرنا في غير عدا المكال ولسفر عزيز مصموح المسلاعب الصوبة من لأهب للد مشهور عادرته النسنة وهو من خيرة حسراس المرمى اللائ المبيعيم ملاعيسا في اللين المرحهم لتبادي الاصلى ويستر عزر فهني ﴾ يى ان مصر خومصطى كامل متصور عارس الاعلى واللاعب الدولى وبعس وجو الايترك عزيز المكوة رغم سفره الى أو ساويدا و بدرا شعق عديكي معمر سألا نعاخ همرومصطي كامل متصور فيدورة يركن ألا بعدان شروان

e 1 e

العبقرب المقنوك

روحنه تقال عقرينه

وينكو مرا المديد المايا

عياء الكاب الإجاري البكير شارسي بالكاء

ول أن عدر كنات في عدر عن والمد من عديات دوس أن حال ميدوره سبعه في المحمدالكيري ما الواردة في الكناب وداك بالراب المحكمات الواردة معرودة . وبكاد الحكمات الدي ما والكارات شبعه حواله في الاستام الاحداد الحكمات المحكمات الدي ما والتي المحكمات المحكمات الدي ما والتي المحكمات ا

عوى مد الكات حددات كه التي كان برسلها از رجده مند ما يكون سيدا منها و مدد هده الحداث ١٣٩ مطابة المعدد تقريبا حبادد يكسر مند بدأت عبدرية القلير ألى أن ندات موجه إن تأن عبا

وقعدة عدداغطا التطرعة في دانها عدان دوجة ويكنو كات قد سلمه في دانها فيل وقاتها لأربيها خالية منها أن تشرط وقت أن يعلو لها داك وأخدت الانة المطابات وسلمها المعمد الرطاني في شرط الابتدادة تهاهي وأحب وهات المعمد الراعاء ومات المعمد الراعاء ومات المعمد الراعات و سوتها البح المعمور معرف المعمد حديد من حياة ديسكر الاحكاد من المعمد حديد من حياة ديسكن

عندما سلمت مسر دیکسر خطابات روجها الاستها إعطتها غذ وهی تخول ها آن هذه الططابات ستزی الدغ أن روجها کان بحیها ...بوسلما..ولکن هل

المهرت اغطابات والله حق 1 م. لا أنها تطهر لنا جليا أن ديكنو لم يحب رماده و عاره أخري كان يحسبهم تشيقات وجه . و أنه كنير الما حادل ألناح عسم بأ يه لم يحسب موى هذه الني " مسحب روحه يمن موى هذه الني " مسحب روحه اللا ما منس في هذه الحديد و ممن

بعده من دري مد وقد كنب دركار طب رواجه من هدد الناة ططانا الى أحداً سدواته طهر به حزاته على نشسه وعلى روحه مد بديا تحقق له بدرواجه منها أنها إلك عمل المدات اللازمة، لكر تكون روجه ليقرى با باروجه طية .. ما في داك شان ... أما ليقرى ، علا ا

النرب أن حيابات يكر المراب الأدكور أفل خطابات الكتاب المروب أزرا في النس عند ارامها ... والكن زول هذه المرابة عندما غرأ أعترات ديكر ابه كان يعرب في حيابا عداك ولكنه كان مصطرا البكتا والدوجة بنا البكل ... لا به كان والقاآن فيمها أن يحسم لا كتر من دلك . وهذا أحد الاسباب التي جعلت ديكر ايندم على ده كتابة خطاب از وجه أنب ه كان يتمر هند در كر عقلية زوجته يرى نفسه عرف وعدا في البكتاب التي الما عند كر عقلية ورجته يرى نفسه عرف وعدا في البكتاب اليها بما يتناسب وعدم في في البكتاب اليها بما يتناسب وعدم

وم هنا تطهر صحة قول الكتاب في روجة دلكم أنها هي التي قطت هبقريته .. ان خط دات الكاتب الدرامية تعتبر داده في رأس قائمة أشاله المالية .. ولكن الفائد هذا مع ديكم على المكن ا

ويلاحظ من يقرآ خطانات ديكر الاخيرة أن خطف من حطاناته الاولى حكتيرا اديدأت تصطبع بطانعاص من تروعة واطال يشرح ديكم السبب في . 35 مبلول أنه لم يكتب عي أخريات باده بهذه الاسلوب الا التفته بان فت م يفهمن عادرد أن يقوله مولو كانت أمين لا تعبما!

رقد كنيت روجه اليه مرة شكوله (جهاب خطا الله و برودها) فأرسل أما
رأسر شرب لها جمعتيه الفوليولكنه الم
مترب لها بالبسب الدي نجس خطاباته
مدافشكل ، ين اعدر لها يكثره أعماله ا

و بعد عشرة دادت طو بالاج الكاسد المبترى . . و الزوجة الفساطة . . قاطة المبترية على الاخل الرأي ديكنز المسه مصطرا الاحتسال عن روجه . . الي الأخل الراده ديكنز .

رهنا تلوم العبية التي حداد عنها مند ما عائم حدى من الكتاب الجديد من الرخم من أن الحيم معلون على أب ديكنر لم يطلق زوجه الا يحد أب التن عملة صعيرة رأى ابها بحون على روحه . على الرخم من أبهم بحمون على الدان الا أن الإختلاب في حقيقة هذه الملاقة هو عار العبيمة بعص الكتاب يمين أبها كان دسة .. لم تحرج من شهرات الجسد والبحض الآخر يدم ميل داك لأن المناة التي أحبها كان من احدى بناته الصغيرات ، وكني من احدى بناته المنه اله .

المكوبة

﴿ فِيهِ لِلنُتُورِ عَلَى مِيمَادُ إِنَّ ﴾

ولم يكن طيعيا أن ألف مكتورة الدن أزاد مك

راعبرت فرسة خروجه في في م العليالى محده خلت الى فرضو أخدت القيد في أدراج مكنيه حق عرّت كياب رسائين صعيرتين اختاها عند كياب ادم من كنتب للترسة ، وقد رأيت أحدها منتونا إدم صديق صمم أد من أصداله الخلولة يدمى في نفسا عند فرأت فيه ماياتي

Jr 437

البقه وأرجر أن تكون صما يبكان مبحك وبديور وأغرادهل حميل أنن لم اعد مماجة الى للرور على عَدِمَكِ الْآكِي الْاكْتُورُ حِدْ لَلْعُمُودُ لانمام الامر الذي رجونك ان كوسطانيه فلد مبارحت وابلا واعطيفا ماحدث بن وينها نأبين ان لاجب مطلقا لداهرش شني لاي خطر من أجلها ، وقد اكد لي إلى ان النعاد التي تتسامل لاحد . الدلم تسكل قدتساطت لثنبه مزاقبل فاتيا سوف لا تردد في اتساهل مدال. وظل ريحي استبدد من راس فسكرة الأوج با ولسا كالمحائي عدى اخيااراهم اخوقيانه سبجدتي حملاطينا فالكاعرة فامكنت الحدكار محاسرة اليورصة يرتب يكاد بكون مبعضوتي المالي وطلب الي ان اختى عنيادك-حراسام حاجاً بدك للسفر ، كا طلب الى أن اختيد من كل الناس ، حتى عن والدال الاابق لج استطع ان البتيه عنسك والمنا اخبرك به وارجو ان تشغر کي في عملة ومنهور لسكي ارالتحموضارك العطار

ادى يقوم من الاسكندرية في السامة النافة مد ظهر بافيس النابم

وأق اللقاه صديقك

الخير منامي

وبا كداغيران تلاوة هدائر مالا حتى اسرعت معع الطروق الآخر والحال تراحد ودقات الى تسل مجاحا اورة الأوة المحادق ، طدا بها الاعام ابد صدياتي الدرجة عنيره ، واها به يقول شما به

حيين يي

× 31 01 1

واصطبكت أسابي ادواك وأأ

كات الهرامة عكرو يشكل ألفد مولا ويشاهة المقد عبد سعير ، ابني ابنة صديق الديمة حتى وتساهلت عبد فعيمت من أبيل إمر ما يشك نقا أحرج واستشار أباد نصمه أن يهجرها لعلا يرتبط واطا شرعيا بنعاد كامت من وأسيوانه اللي حد أبها بهلت أن تقرط في حرمها حتى وأو كان ملك من أبدل هو --- من أجسل الشاب الذي أحيد وأعلت حيانها ليك كزوجه ا

واشاه دهری عد ماتکشت امامی اگرامرة این دیرها معیر داود. ادغرم یا فارهها آنه میاناها فی دساه اظیس افاقی مع آنه کارمعترها السعرال اقدامره ایک بشمل الوظیمه این معی آیرد حق حصل احلیها دلکی بعد عن الاسکاندری مکان الجریمة این ارتکیا عور اسام ا

كام، سرة أم العام ميديدي مند المبدر وقد أمادي على تورية سمر يكل فواها دول أدرما موشيا مرداك عشية مد خدش كرامته ، ولم أكن أطبع أوروم أن أجد له روجة أصلح من الأيم أن أجد له روجة أميلج من محف فسلت له ، لابن في يك الأمان أن مدرة أوميتها على أن مدرة أوميتها على أن مدرة أوميتها على أن عدرة أوميتها على أن عدرة أوميتها على أن عدرة أوميتها على أن عدرة أوميتها على أن غرص عليها كل المرص ، و مكانت التيجة أن صحح أوه أن رهدها لللا للرحدها لللا

واعترات أن أحول دون والته مها كلان الأمر.. ا

- معير مين بابته الــــ كاميميا والا أربت على كنعيها

سماعيش عل ياحييق أنا عرفت كل حلية

وحتائد اصبرت المسكينة با<mark>سبتيه</mark> وقات لما وهم أمساك بيدى والتسرخيا بتسلاف

- معاومات بالبرما تقوليش لأما

أحسن توتى ... وطمأعها ولسكم طلبت ليه أن عطرالم عجالكي تساور الرافة على الإكثر واعقنا على أرجع الرعة في زيارة عنزل خالها بالمنده وتواعدنا على الفصاء في دلك المزل ظهر

> رفا هنت الى مترلى وأيت سيرا مهاي برازب آيات شاورت منه كالة

> ـــايه الى عوك ياسمبر 1-فأساس وهو لامال يعكف تك الإنسامة الفائرة التي ورثيا عن أبيه

> > سايانش لا وبعده ا

درفع بصره الى و كات عبناء الراسعان تلممان ادداك بداك الريق الرائع الذي فكر ف ستى البدعند ماكان في مثل منه البين الذي ادا دمنها خيل ليك أر بالإتمن الزهور قد عمير شاجها واقتر من داد داك محلف ف

مالك يا ابن 1 است باين على ماوز خول في طرحاجه عنيها عن ياسيد ، برخه يصحانك عبي حاحة عنى أنا ودواع حييتك 3 فأصلك بيدي ثم قال في

الداداد مداور ميميح حياطت الا

رسأ لقم

اق بن ا اق مصر آيد ا

مد حاشيقل هناك با النيل وظيمه بماهية كريسة كنت برصه حابتها الك مدما الموش منها الضروري حافص

ولكل وه طب مي ان احي عث مان لعبوشين اطرف ان الأرض قبلا ثم مدت له داد م شيءه مصفحات أحوشات اراى 1 هو الا عدو الا سيعتي ماحثى زعلانة يا دما دادا سالا رد يس فيا انه أو خدنش مناك ياسعو 1 انا يستى أن ساير طاوره

ما الجام - 15

۱۰ استیاد طعائی ۲ . مایمبیك منه ۲ طرحتكافت و طیس آسامتاند اطریق طریق استیاد ظمیشه عمارها مرحمین ۱ ثم تنیین ۱۰ و تنیین استیاد

...

لى الوث واحة . . واحة بط العاه طيعيماك القدر الله الحياة في الحب وعيميكة القدر إلا تحيف مستعلى وادا الحيث د. نقبى الحياة

. . .

ظمش أبها كنا و ولى أي طريق ولتسمع الروح بالزهرر والدكريات وعبستها بالحب والمعان ،، ياها ف قبل النهاية ،، حين تعليم المعاد .

...

و كا يتام للاحي رو ماحي الحياة بي دراعت وفي الجماعت أدم طلعمت القدر وطيس بعده إن مبش في الحد وفي الحياء م ك

شرف مصر دي۔ طدي الي «والدت

بها واتريت بها 🕠 مين اشوب

سعش شروري ظول 4

سطيب إنا إمانوا في القطر الن

بدك امتمان أشرف حمكي أواي

سنفو مبادر منای

Tengon.

و مكل يري و مش يرق سره على يا ابن الزاني البيك بروح و محددار انفقنا على ال ناش في الدهرة مزن احدى قريات و الدان في السيده رخب وفي حده الخبس اصطعمت على سية الى عملة سيدى جدار فلعفت عا السام ابنه صديقي منيرة وركست تالاننا القطار اليبط الى القاهرة

وقد جمر سحيري الو د الى منزل قربتي بالسعة واحير في التد قابل حيساحيد المدن الدي ألحق ه وآبه الحيره أبه استاجر الاعربة ومفروشه في شارح المدام حتى بوفر عبه مناطبحت على حدده اوالده و د الا من الاحداد على علم الدام الدام الدام الدام حتى بوفر عبه مناطبحت على حدده اوالده و د الا من الاحداد على عمله مناك عبد أنه

ہ ای دسمبر اسا طح**ت** احسام بنٹ گیراڈک مٹیرڈ عام <mark>ا</mark> دار حد لابلا ٹھاجا ہی

معالی له اسا اش شدرا قبل اسافری ا

۔ کنٹ یامیہا

سرجری او ا

ــ ماکتش قا کر ایا،

ساجا اجا

ــ مي قائنا قاء حاجه

La telligia

... أبوه ألاعرفت كل حاجه عرفت الك وهدتها عرف رمان بأنك

وعدي فيل ادا عرف

مرون به ۹ بین دا عرف آنها به رباد ایرقدلا آم طرق ان لا ص دسک بدیه کنادشتختی مرسده فنظر ۹

وهنت امأله في صوت بك وأنا إمر وأمن لأنق ثنت أعرف عاسوف يتولد - انها الم ما

سالها سپانه ادرجهٔ دی . . . من عارف دی او اجرزتها حسل ۱ یا اضعنها ازای با و ماما به ما دام فرطت بالسرمهٔ دی . ا

وشخصت الى هينيه طويلا . كان مح اد باك رجلا كل معني الكيمة .. وجلا عبلا قو الدير الذكاء في برق عليه ، وهزم في فك المجاعد المعينة العمسة عداً على آخه الدقيل .. صورة من أيه . و و ورث اعامي في سرعة البرقي أهوال بشرين عاما طوالا هي حره التساب . و قد دأ شفاق ملا أول لحظة في حمرا بن الحبيب ا وقاء كان أهر أماني أن أراء امامي رجلا لا يستد الي غالة غيره عرش الرجال ولكني مدما محت يعدت امامي عن اطام . انتا صديلتي وشقيقة صديكه . وتعربكة غرامه العائل كيت . . . الله طيل الم أن زوجي عد الى الوراد عشرين هاما لكي يقذف في وجعي جك اللهنة . وإن الله لم يكتف بأن أشفال يسبب زال انا. بن أرادان شقين إيسا سيد زلة العام ...

و تفلت رأسي من هول الذكرى - وعول النشد . . . الطرقت الى الارض فاطرقت الى الارض فاتها من هيى ، وناتو ابن فاتد دد رأسي بن بده ورضها وهو يقول الله ما ها ي و ما ها ي و

أنها لحظة تعبة يا سيدي . . . لحيلة ليس من السيل على أكد يتل في العالم أن يتصورها . .

للدكنت أريد إن الله ابنة صديقى في خرتني شغيلها وخرت ابنى عهما كلفني ذلك من تمل ودفعت ذلك التي

المعلة المعتار ، أعرى كف المبدئ

الداعدة لا شي بكل شيء اعدة أن الداعدة لا يه . الحدة الداعدة الله الداع الايه . والداعة الداعة الداعة الداعة الماء الداعة الداعة الماء الماء الماء الماء الماء الماءة الماء ال

وة اعيتمالي حوق صوتباك - وهي في يني داونت باداما ٢

- ها ، دممر ، اناجتهاسای ، حرام عابلت اسمر تحل ، المت داوفت ، مش آت کار اممل کده . . :

فاطرق الى الارض طويلا كاء يُسكر فىكلام اليه وكالامر - ثم بتل فى تسجد محمد

الماوز التوفيا

一大大大山

وحدقائل كناو درل شفيفة ديره -تعشر عقد زواج ابني مجر على اعام الماميرة والدكتور سرى - وتركيدا ثم اسرعت الى النوفة التى استأجرها ذوجى لابقة لاخل علاب الى مثرل خالا لمروس ولكنى إ اكد ادخل الى لنوفة حتى وابت ساس فيسى في وجني وصرخ قائلا

- اللهام بالنحا عاجيه ل يرود

- جای آخد مدرم اجی

ا - توديا في ا

- اودچا این حدم اند ... خطب بیت وسکت قلیلا ثم سالن - مراندا

- ابود ابود أخبابه داوقت بعد ما كتبت كتاب سمير على المام خت الدكتور يسرى يناح الاسكنترية وعنداد إلا وهو ينتدم الى كالوحش وعسان كتن صالحا

- اق الرجوزية لت دي ا

Phile apl-

- طبعا . الازم تدافعی عنها : مین غیرات حیدافع من خت زی دی الهاردهالاین بکره لنبره ۲

- مش حرام عليك تقون كده 1 - اخر مي ، ، ثم رام رده و هوي كده على مبدش الصلحتي صاعد غورة ألتني على الارض

وترقت من العمارة التي كان جا غرفة أخل يوعظ استند الى دراع النتي سيه وأنا الاأمرف الى أين كفودك قدماي . . . ا

الدارحة ضمرى المدت ابنة سرة مدين المدت ابنة مدين الدية وروجعا الابن والمكتن أدراداأضل بالترويضي الدان ووجي الراء الاسكندرة تبالإواشتيك مع زميل أن يعش اهمال البورسة في النامرة والمكاني في أكن أعرف شية عما عربه أيت . . .

رسر با نحن الاتنان في شوارع الفاهرة - كات قد المفت تعرام طوالة دونان أسير فيها - تغير الكتبر من معالمها وزادت حركتها ، وخيل الى أن الناس كانوا بنظرونالبنا ونحن نستر في خطوانا كفرويتين ا وهمست سنية في أذفي

- احتاراتين على في إ وماماه ا فأجنها وأنا أجبل بصري في للبدان الواسم الذي كانت أقدادنا قد ساقتنا إليه -- واقد ما لمارف بابنتي

ـــ الأجالة بأوشاع

فدكرت أد داك ان آخر ترش كان في جبي دفعه نقطة غادمات خالة أتسام كما تبيت أن الرخبة في أتمام زواج ابني بعطلي امنين كر ابني فأنزل ضيفة على فرية في إلى كن نظر تهاولا رأيها حد اكتر من عشرة إعسوام تسبيلت من المردة الى منزلها النس الطعام في تك السادة التأخرة من البلساء

ولشيات بماعد أبنى ، الابتمة المسلمة ا

وعدت استعرض آهوال عشرين هاما مضت ... لم أر أثناءها يوما واحدة سيدا. كان كل يوم فيها له الامه وله شقال مدرد

واحشدت الذكريات في خيالي وعجبت كيف أمكيني الحياة وسط ذلك الجمع ...

وفياد سبت اموانا عنطنتسج خلق ظا الفت وأبت جعا من المارة بشيرورت ألي ان اجعد عن طري المرام الذي كان مقبلا في سرعة جائلة فيعذبت ابنق وابعدت وتكنيع الفت الى أن سيارات على الركاب بالأبعرة كانت مقبله من المها الاخرى ... فر كان عبرات بكاه أخل حيد وجنم اضلامي ... و كان اخر ما سبعت صوت بكاه أخل وعي

وعامة العامة اله

ولما فعمت عيني وجداني في ممكان غريب وكان أول صوت مسته صوت زوجي سامي وهو بسالي العلبيب عاما سحميش الدكتور طملي حميش ا

فينايه الاغر في صوت رهيبلازم المناية ...

واغمضت عين الدفاك، كان الالم التديد برق رأس من هول المسدمة وكانت آثار الدملائزال ماللة باعداني ولكنني أحسست راحة هائلس

للد كاب سامي الي جابي يساله من ويهم بآمرى .. أثري ياسيدي اكنت أحد حتى الى عك المحطة وحد داك الشفاد الذي عام عشرين طعا

وللقاهرات بألني قالمة حلى لا يتقطع روجى عن حديثه الذي أداد الى خبالي دكري حتا تدقيميد على بجالب ذلك الجزء الناكي من شماطيء رأس البر قبل ذلك مشرين عدا وعاد يسأله والدموع تمنق مدانه

معا بجرالمائو حاجة او محلبا لما العملية بادكتور ١٠٠

ر ماتخافش ... ریساستر ما تلدرش تعموریادکتورالیت میاندیت فیمیلهاندآیه .. آنا طورها

میش بس بومین مشات شوف قا بومین کرسین

- حصيل بأذنالة

- فاعر مناياد كتورانا الديب ف الماداد التي حصلت لها دي التي اللي كانت معاها قالت لى أن أمها كانت بعصتكر ف أنها تتعم عشان تعلمي م الشقا التي كانت فيه الومانت المحدول عمري معدب الدرام الموت وزاها و تسلا شت اللامي كلها الد قال قصمت عبني ... وعدمت بدي المين وأسرح مامي فتاولها وضغط طبها...

فقد كنت منذ عشرين ماما عندسا أجلس إلى جانبه على الرمل أنمني أن يعجر أ فيمسنك بديدى كما يتعلى المشاق ويضغط عليها ... وهنت لمنظعة طفا

كاكت ... كنت أتن أن مسك يدى ريضنط طيبا كا ينعل الأزواج ... ا واتمني سامى علوظ موعنهم من عينه ... وإن ... أكانت ز هور السام كلها معمورة في ينيك الينين الحيلين الحيلين الحيلين الحيلين الحيلين الحيلين الحياء الرقيمة التي كانت قد المهرت فيها من فرط الخو والسهر فدنا كا كانتامن قبل من فرط الخو والسهر وهمى في صون خالت

_ مصمت ا _ في أن قد معجه يتأدين إسمى منذ أمد طويل قللت له وأذا اجسم

ان منا إسامي ٢ الولاد في ٩ مد المسلم المسكم المسكم مارضيت عليها تدخل هنان ماتسيت وسير منان ماتسيت وسير مارضيت ادى له خبر هشان مايمغضش ... أنا طرف انك منضاية مي أنا حاضر ج حلا أمه

و معب يده من يدى ... و تأهب المغروج معظر الزانولية ولا .. خليك ع و المسكن لم أضل ا

للد استيفات في صدري اد داك رغبة شريرة في أن أثبت أنواذا كنت مهلة النال في مضي فأنني لست سهلة البعر بعد أن المنح له خطؤه ، واسعان تقلمه الطويل عدى عشرين عاما . . . ا

وخرج سامي من التوفة الى علمت فيا بعد أنها أحدى خرف المستشقي الاسرائيلي بنسره ... تم محمت خطوات يعدد مضطربة في للمر الكير د..

وطلبت أن أرى ابتى بعد دلك فسمح الطبيب بعد عناه ، وسألتها سردلك التغير الكير الذي طرأ على أربها خضرتني أنه علم كل شيء هر يسادى الفلام في سبيل تربية ولدى ، والمعدمات العديدة التي تشعيها صديقتي منيرة الى عندما كنت

إمثل الثنائجة السائية في الاستحكاد بة و بعد دنك أيضًا

وأقل ساس على اجسراء عمليق الجراحية كل مااستطاع الماقه . كان الا فالت قد الفت لمديدى اليورصة وخبارب بضع مضاربات درت عليه أرباسا عديدة و كان كل يوم يمضر الماشيتشقى ويقل في المارج متظرا الله خول الى غراقى . بالتظاهر بأنني مصبة وعداد يقتل راجعا عد أن يطمئن على صحتى من سنة ابنى أو قطيب ... ا

لاد كنت أشقيه قال الشناء القصير لأشعره كيف يكون إلم الباشق الذي يعاول استرداد حب ضائع ملايولق! ولكنتي مع ذلك كنت أحيه وأن تظاهرت بنير دلك ... ا

ر الدمت مبحق الدماسر بها وأصبح من المسكل أن أخلل الى المتؤل ، الذي أخركني سنية أن سامي استاً بمره كنا في (جينة الاظ) .

والطلت فعالا الى المترال و كانت النمام زوجة ايتي صعير قداً هدت ورتبت الماء - واحالته الي جنة صغيرة . .

وسألت عن سامي علي وصبولي قاصلتني العبام رسالة صفيرة رجاها أن بسفيا الى يقول في فيها

وأهناك بشفاك وأرجو أن يكون المتزل قد رافل ، التي لا أطله في هسفا المتزل شيئا ، فقد أحدث لك، وقر المتزل شيئا ، فقد أحدث لك، وقر المتزل شيئا ، فقد أحدث المتزوشة التي أفن ، مأنام في النسرة المتزوشة التي استاجرتها لأبني سمو ، وساكونمائها طوح أمرك في كل مانطلبين . . . ولكن المتأرجو، أن يحق باني عطيرت ما كان يخضبك ، لم أحد أسهر كا كنت كان يخضبك ، لم أحد أسهر كا كنت أمل قبيلا ، وقد أقسمت عيانك ألا أنوق الخر ، التي ملغت لمسل فضانا

ناماً ... لا مِعمولِي الا أمل واحد. هو أن عِميء قيوم الذي تتقرين لى أحوام لشف.

وأخرا عل تسمين إلى اللك وأن أوقع عدّه الكنة ... معسكذا ا توبيط مام

الله بحجت باسيدي بكاه مرا هند ما قرأت كفة سامي والنعت تمسى الرائد الما الرائد الما يقد المائة المائة

وغ أكد أشهى من تلارة الرسالة حتى تقدم الي صحير يتأبيط فراع انعام وهو يقول

-- مثن ازل أجيب و اله اله اله و اله اله اله و اله اله و اله اله و اله اله و اله اله اله اله و ا

و بعد الليل دخل سامي پميطريه محير وستيدو كندم الى قرائني و بجلا . ثم رقف يعظر الى و جبي طويلا كانه يدين فيه آثار الشقاد الذي ارائيه ددي عشرين عليا ...

- والتي البت المص عي إماء-

فعدت أخر الى الرحالة التي كالت

ترتمش بين أناملي الهزيلة وشخصت

خويلا الماسم (زوجك اسي) .. ورقعها

في يعلم الي في تم طبعت على الاسم قبلة

طويلة وأنا أهم الرسالة بنعوعي ..

ومندت بدی فامسکت پیده و چنا به تحوی فیوی کی کی پنسره پتیلانه و هو بصبیح دشت یا

- عصمت ، یا حبیت یا عصمت ا و خارخی رأسه نظر ناسو ادا توجد تا و ادبنا یه کیان فرحا ، کانها بشهدار الداه دافتها حد قراق طویل ، در کانا لم نکی نیش قصت سفف واحد ددی عشرین عادا 1

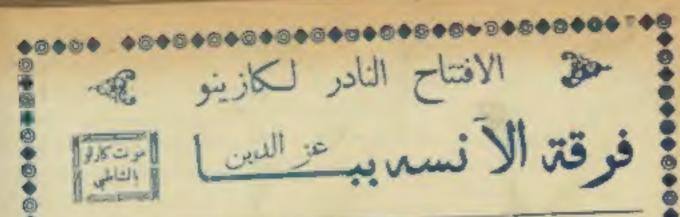
أ كتب الإن علم الامترانات باسيدى من متولى الذي تميطه حديقة مستبرة في هسدًا الملى القدم المعافظ الذي الموزه المتدالل!

اللي سيدة الآن مع أوجي وولدي ويخيل الل من حول ما رأيت أن أي زوجين حساجي لا يستطيعان أن يشعرا يشتح الجنة الااذا شكيا في الجسيم عشرين عاما على الأعلى :

اننی امرأ دمنگویهٔ پاسیدی و عزائی آن تکون هذه النکیة عبرة النبری . . . من یام ی ۱۹ جهة مصرة أميونية صاحب الجهة وديس تمريزها و ناشرها تحمو و فامل الحجامى الحيس هم أخسطسستة ١٩٣٥ المدد ١٩٤١ — السنة المقاسدة تمن العدد ١٠ عليات

عن العدد و عليات الاعتراك السنوي وع ترجا والتفرقهان عالمنز عادم تراد دام و الميكون ١٩٠٩ه

محدد کا ال





الرشيفة الصلورة بها

المريون مهم والأيوالة عدم (فرقتها الجديدة)

مدير الإدارة مصطل ابراهم ، عدير السرح - ايزاك

اغسل وشك

رواية من قصل واحمد بشملم عبدد التي بيد

الكنن عرسان للامجار المداو المود الإياري المدن عرب الميامل اسكنتن ملاك الحب نابد امين مسدل نعين مزن المامل

الأنسة يا عزالدين في جمع الروجرام على وأس فرقتها الجديدة الربيخ بجهودها الذفي سبيل ارضاء همورها الذي يحبوها دائما بطقه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحدادن كل أسوع

حدة ما نبع العائلات الساعة به و تعدف التلاث من كل أسبوع ما تبع السيدات الفط به و نصف و قص جديد من يبوطنا و جينا الأدب حسن كامل الحدالات أورك للكامل المنالات الورك الكامل المنالات الورك المن المنالات الورك المنال المنالات الورك المنال المنالات الورك المنالات المنا

* (النيو إراك)* غرج الاسكنشات ومدرس الرقص

فجيع الروبرام

المئل العروب الوصفار الطرب مد کي جد عزات الماعلي يجة عيدالطاب التولوجيت حين رجس شوقی المالوج من السوري ونعات الليجي موسى على دورو ليب مرى جودج 5) 4 زينب السودانية اساره جرورا ايس الهترة اخان وطيبانه

الساعي . حس والله